



# EDITORIALS

NOVETATS EDITORIALS FIRA DEL LLIBRE

2/2017



institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

Adés &amp; Ara



## **Socialistes d'un país imaginat. Una història del Partit Socialista del País Valencià (1974-1978)**

Joan Martí Castelló

Durant els anys de transició de la dictadura franquista fins a l'assoliment d'un sistema democràtic es va anar definint un nou sistema de partits polítics tant a nivell estatal com a nivell valencià. El present llibre analitza el cas del Partit Socialista del País Valencià (1974-1978), creat durant els primers batecs de la transició fins poc després de la constitució del Consell del País Valencià quan decidí fusionar-se amb el PSOE.

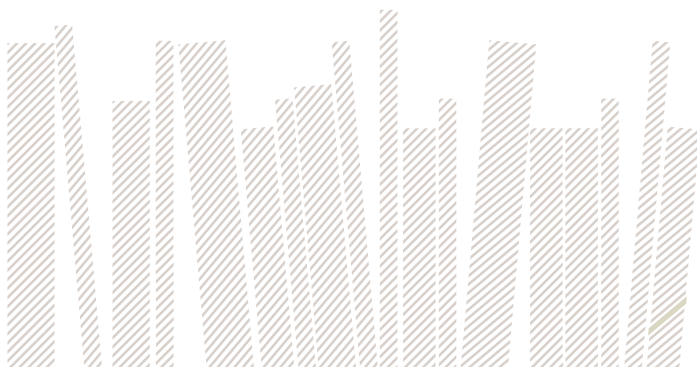
El PSPV Va representar uns dels primers intents polítics d'estructurar el nou valencianisme nascut durant la dècada de 1960 del segle XX. Amb aquesta intenció va crear tot un entramat d'aliances i plataformes que durant els primers anys de la transició el situaren en la centralitat política del País Valencià. Una vegada però reconduït el projecte rupturista de l'oposició democràtica cap al projecte reformista del govern de Suárez i l'embranchida d'un renovat PSOE, el PSPV hagué de replantejar-se la seua estratègia política davant la impossibilitat de convertir-se en el gran partit dels socialistes valencians.



Joan Martí Castelló (Xàtiva, 1980). Llicenciat en Història per la Universitat de València (2003). Va ampliar estudis realitzant els cursos de doctorat en Història Contemporània a la Universitat de València (2007). Ha treballat a l'Arxiu Municipal d'Almàssera (2004), a l'Arxiu de la Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació de la Generalitat Valenciana (2007) i al Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar (2015-2016). Des del 2008 forma part del cos de docents de la Generalitat de Catalunya i ha exercit de professor de Primària i Secundària en l'especialitat de socials a Girona i Blanes.



2017  
ISBN: 978-84-7822-706-8  
264 pàgs. / 215 x150 mm  
17 €



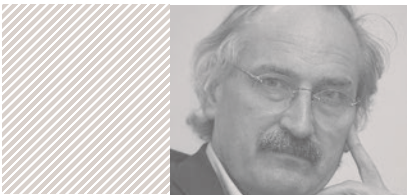
NOVATORES

## La idea del socialisme. Assaig d'una actualització

Axel Honneth



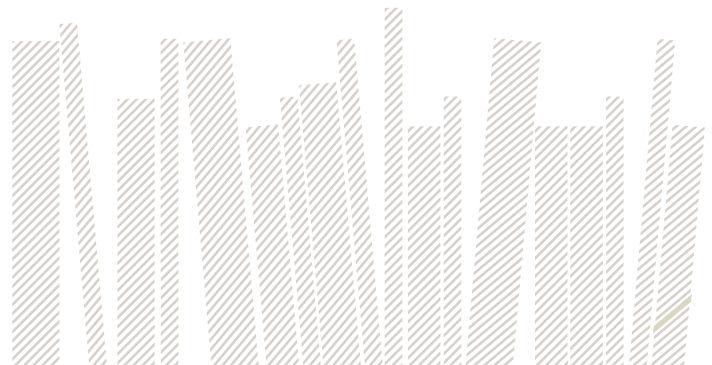
La idea del socialisme, que proporcionà durant més de 150 anys el suport normatiu i l'orientació històrica a la sublevació front a les condicions de vida capitalistes, sembla que ha perdut hui aquella força motriu. Malgrat que ens deixem emportar per un malestar creixent, en el seu nom encara es projecta una representació d'una forma de vida més enllà del capitalisme. Com explicar la ràpida obsolescència d'aquesta idea que fou tan fascinant? Honneth explica el sorgiment del socialisme a partir de la necessitat de conciliar els ideals de la revolució francesa (llibertat, igualtat i fraternitat), perquè la interpretació liberal de la llibertat com a absència d'entrebancs a l'activitat empresarial allunyava la possibilitat d'una societat equitativa i solidària i dóna raó dels errors teòrics derivats de la crítica socialista a la interpretació liberal, fonamentalment la confiança en lleis històriques que garantien el triomf d'una classe social inherentment emancipadora. Però aquests errors no anul·len la pretensió original i Honneth proposa una revisió pragmàtica del socialisme.



Axel Honneth, nascut en 1949, és professor Jack C. Weinstein d'Humanitats a la Columbia University de Nova York, catedràtic emèrit de filosofia a la Goethe-Universität de Frankfurt del Main, així com director executiu de l'Institut de Recerca Social d'aquesta ciutat. El 2015 fou guardonat amb el premi Ernst Bloch. Entre les seues obres destaquen: *Crítica del poder*, *La lluita pel reconeixement*, *Desintegració*, *Reconeixement i menyspreu*, *Patologies de la raó*, *Patologies de la llibertat* i *El dret de la llibertat. Esbós d'una eticitat democràtica*.



2017  
 ISBN: 978-84-7822-708-2  
 186 pàgs. / 190 x 125 mm  
 14 €



NOVATORES



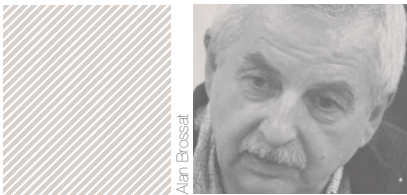
## **Los siervos están cansados (los señores también)**

Alain Brossat

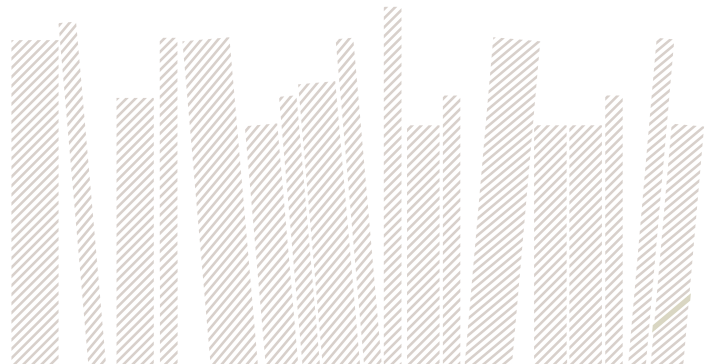
Traducido por Josep Carles Rubio Laínez

El presente ensayo describe el regreso del antiquísimo enfrentamiento entre el siervo y su señor, en el seno de las relaciones capitalistas contemporáneas, y justo en el momento de una crisis inagotable de la democracia liberal. La desregulación generalizada de las relaciones entre capital y trabajo, la desaparición más que acelerada de los empleos tal y como eran considerados hasta ahora (según convenio), así como la «flexibilización» del trabajo se conjugan con la crisis de la representación, que arrebató a las clases populares lo único que ya les quedaba de capacidad política propia. En este panorama, se dibuja el nuevo y triste rostro de la subalternidad.

**Alain Brossat** es escritor y filósofo. Doctor en Filosofía por la Universidad de París VIII, imparte la docencia en esta misma institución. Su tarea investigadora se centra sobre todo en la filosofía política y en la filosofía contemporánea. Es miembro del comité de redacción de las revistas *Lignes*, *Drôle d'époque* y *Asylon(s)*, así como del comité de lectura de la editorial La Fabrique. Entre sus libros, *Pour en finir avec la prison* (2001), *Le grand dégoût culturel* (2008), *Autochtone imaginaire, étranger imaginé: Retours sur la xénophobie ambiante* (2013) y *Le plébéien enragé. Une contre-histoire de la modernité de Rousseau à Losey* (2013).



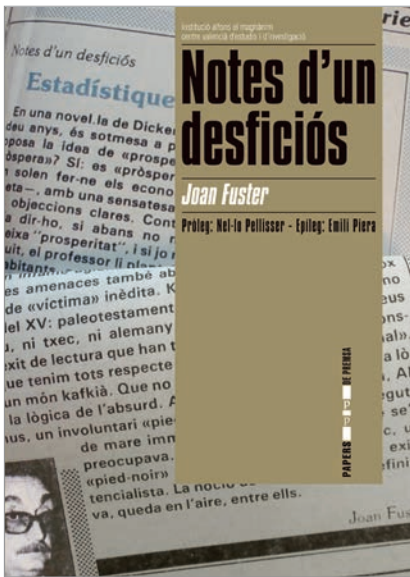
2017  
ISBN: 978-84-7822-704-4  
72 pàgs. / 190 x 125 mm  
8 €



## Notes d'un deficiós

Joan Fuster

Pròleg de Nel·lo Pellisser i epíleg d'Emili Piera



*Notes d'un deficiós* recull els articles publicats per Fuster al setmanari valencià *Qué y Dónde* entre 1979 i 1984. Eren anys de gran efervescència, en l'etapa de la Transició, entre la fi de la dictadura franquista i la inicial consolidació de la monarquia i el sistema democràtic actuals. Hi havia canvis polítics, però també en costums, relacions socials, pautes de conducta, diversions, hàbits gastronòmics, formes de viure la sexualitat, mitjans de comunicació o gustos musicals, sobretot entre les persones joves. S'experimentaven modificacions transcendents en la forma d'organització de l'estat, amb l'aparició del sistema autonòmic, que al territori valencià estigué marcat per una pugna entre idees renovadores i resistències i agressions reaccionàries, que s'ha denominat «la Batalla de València». Fuster va tractar a través d'anècdotes i personatges els profunds significats d'aquell moment, amb una llibertat d'opinió i d'expressió que abans no s'havia pogut permetre. I amb una independència d'esperit i un estil sarcàstic i divertit que fan d'aquest volum una lectura imprescindible.

Joan Fuster (Sueca 1922-1992), un dels intel·lectuals valencians més destacats del segle XX, fou autor d'una gran quantitat d'assajos molt penetrants sobre temes molt diversos: *El descrèdit de la realitat*, *Les originalitats*, *Figures de temps*, *Judicis finals*, *Diccionari per a ociosos*, *Causar-se d'esperar*, *L'home, mesura de totes les coses*, *Consells, proverbis i insolències*, *Babels i babilònies*, *Contra Unamuno y los demás*, o *Sagitari*.

Proposà una visió innovadora sobre escriptors clàssics —Ausiàs March, sant Vicent Ferrer, Isabel de Villena— i contemporanis —Joan Salvat-Papasseit, Salvador Espriu, Josep Pla—, i interpretà sàgament la història cultural, lingüística i política valenciana, en *Poetes, moriscos i capellans*, *Heretgies, revoltes i sermons*, *La Decadència al País Valencià* o *Nosaltres, els valencians*.

Alhora, cultivà amb èxit durant molts anys el columnisme periodístic amb articles d'opinió i assajos breus en diaris o revistes.



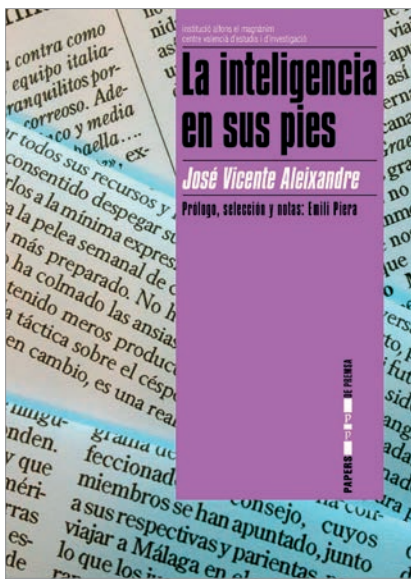
2017

ISBN: 978-84-7822-711-2

302 pàgs. / 210 x 150 mm

15 €





## La inteligencia a sus pies

José Vicente Aleixandre

Prólogo, selección y notas de Emili Piera

*La inteligencia a sus pies* es el título elegido para encabezar una selección de las crónicas y artículos de José Vicente Aleixandre, jefe de deportes del *Levante* durante muchos años y creador y primer responsable de la redacción deportiva de Canal 9 en los años de arranque y consolidación del canal autonómico.

Los comentarios de Aleixandre –siempre intencionados– llegaron a medios tan diversos como el diario *Avui*, la *SER* o *El País*, pero fue en *Levante-EMV* y en *Cartelera Turia* donde, amparado en una discreta pero no disimulada voluntad de estilo, se convirtieron en muestras continuadas de talento y oportunidad, no tan raras como se cree en el periodismo deportivo y en el periodismo, sin más. Y compatibles con la pasión por el fútbol y con su devoción por el Valencia CF.

José Vicente Aleixandre Marco (1950-2015). Hijo de el Palmar, estudió en los Escolapios, en la Universitat de València y en la Autònoma de Barcelona. Fue un periodista que creó escuela y dejó tras de sí larga descendencia profesional. Pareja de la también periodista Pilar López, tenía un estilo marcado por la ironía gozosa y la curiosidad complacida. Fue un practicante del viejo periodismo de redacciones abiertas y mucho contacto con la ciudad y sus gentes.

*La Inteligencia a sus pies* es una recopilación de algunos de los comentarios más agudos surgidos de su pluma.



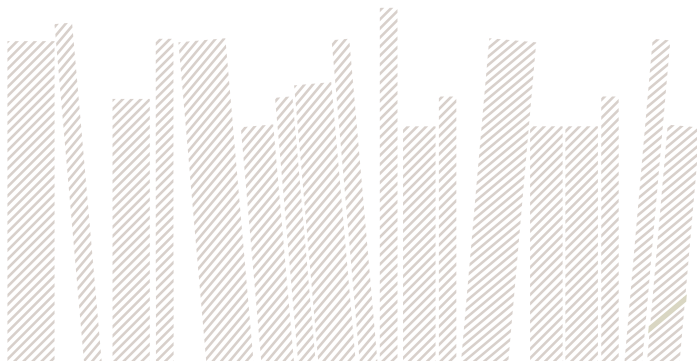
97884782271362

2017

ISBN: 978-84-7822-713-6

360 pàgs. / 210 x 150 mm

15 €



## ***La taulelleria valenciana dels segles XVII, XVIII i XIX a la col·lecció de la Fundació La Fontana***

Ignasi Gironés Sarrió i Vicent Guerola Blay



Aquest nou llibre té com a objecte l'estudi de la taulelleria valenciana. Aquesta aportació d'Ignasi Gironés i Vicent Guerola amplia enormement el catàleg de plafons ceràmics de procedència valenciana, datables en la seua majoria en el segle XVIII. Mostra un patrimoni privat conservat en la Fundació La Fontana, fruit de dècades de col·leccionisme privat selectiu realitzat amb molt bon criteri, que ha permés salvar i ara donar a conèixer un conjunt veritablement notable. I per a alegria de tots els coneixen aquest críptic món del taulell, desvela misteris historiogràfics com la troballa de la famosa cuina Dordà, un magnífic exemple rococó del que hi havia una escassa documentació fotogràfica abans de desaparèixer de la casa valenciana en què es conservava. Però en aquest cas l'estudi aporta inclús una informació desconeguda i insospitada que permet la reconstrucció de com va estar instal·lada eixa cuina rococó en la valenciana casa dels Dordà abans del seu desmuntatge i el seu ingrés, finalment, en la col·lecció custodiada en La Fontana.



Ignasi Gironés



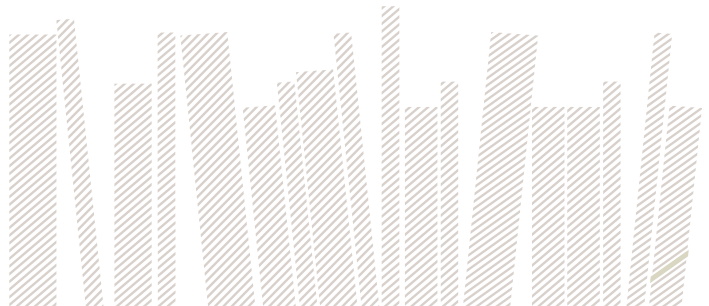
Vicent Guerola

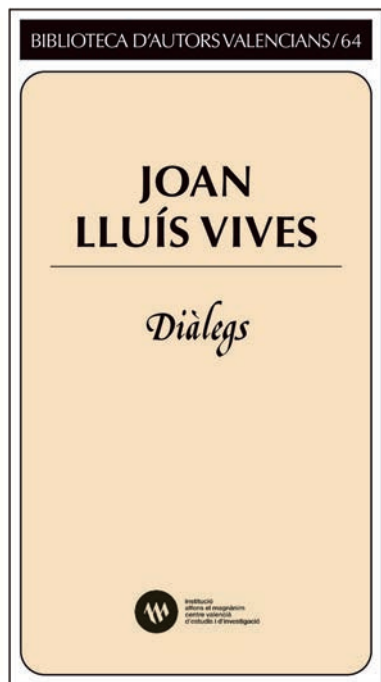
**Ignasi Gironés Sarrió** (Ontinyent, 1975). Doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, actualment és tècnic superior de l'Institut Universitari de Restauració de Patrimoni de la UPV. Format com a restaurador d'obres d'art, ha treballat en centres de restauració d'Alemanya i Itàlia. La seua recerca científica se centra en la conservació i restauració de pintures i obres ceràmiques.

**Vicent Guerola Blay** (Carcaixent, 1962). Doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, on actualment exerceix com a professor titular en el Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals. És especialista en pintura ceràmica valenciana.



2016  
ISBN: 978-84-7822-700-6  
420 pàgs. / 295 x 215 mm  
30 €





## Diàlegs

Joan Lluís Vives i March

Traducció de Josep Pin i Soler actualitzada per  
Francesc J. Hernández

Els *Diàlegs* és l'obra més reeditada i traduïda de Lluís Vives. Redactada com un manual per aprendre llatí, els vint-i-cinc col·loquis que la componen són una peça literària notable, no exempta de teatralitat, un quadre dels costums a les ciutats europees de principis del segle XVI i un tractat educatiu i moral. L'acurada traducció de Pin i Soler, actualitzada en aquesta edició, presenta una riquesa lèxica notable i una expressió plena de vivacitat, que ens posa en contacte amb l'humanista valencià més universal.

**Joan Lluís Vives i March** (València, 1493-Bruges, 1540). Fou un dels màxims representants de l'humanisme europeu, destacant en diversos àmbits del pensament i de la cultura. Teòric de l'educació, es va oposar a l'escolàstica i fou un dels defensors més influents de l'aprenentatge humanístic al segle XVI. Vives ha estat qualificat de pedagog d'Europa, una expressió que reflecteix el seu intent apassionat per dibuixar una nova Europa.

**Josep Pin i Soler** (Tarragona, 1842-Barcelona, 1927) fou novel·lista, dramaturg, assagista i traductor. Les seues primeres novel·les formen una trilogia: *La família dels Garrigas*, *Jaume* i *Niobe*. També publicà *Alicia*, de la qual va fer una versió teatral. Fou autor de comèdies, articles periodístics i llibres de viatges i també un assaig polític (*Libro de la patria*, 1923). Va traduir els grans autors del Renaixement: Erasme de Rotterdam (*Elogi de la follia*, *Coloquis familiars*, *Llibre de civilitat pueril*), Thomas More (*Utopia*), Nicolau Maquiavel (*Lo príncep*) i Joan Lluís Vives (*Dialechs*, 1915).

**Francesc J. Hernández** (València, 1959). Doctor en Filosofia, Ciències de l'Educació i Sociologia. Professor titular de la Universitat de València. Autor de *Passeig per València de la mà de Lluís Vives* (2014). Membre de la junta directiva de l'Associació d'Amigues i Amics de Lluís Vives i del consell editorial de la seua revista *Vivesiana*.

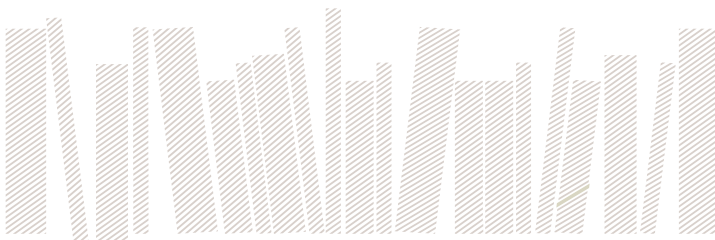


2017

ISBN: 978-84-7822-712-9

232 pàgs. / 185 x 103 mm

16 €

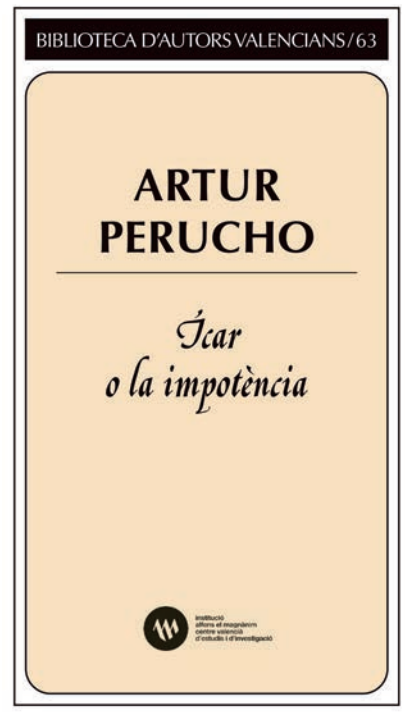




## Ícar o la impotència

Artur Perucho

Edició i notes, Josep Palomero



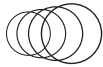
Escrita a París el 1929 sense inhibicions ni tabús, la novel·la *Ícar o la impotència*, publicada a València el mateix any, va aportar una gran modernitat a la literatura valenciana –i catalana– en el llindar de la Segona República. Sent pràcticament intrometible, la Biblioteca d'Autors Valencians l'ha reeditada amb un detallat estudi introductor de Josep Palomero, qui ha recuperat el conjunt de l'obra del periodista i escriptor Artur Perucho Badia, mort a l'exili. La novel·la planteja la frustració d'un jove pròxim a la trentena que, incapaç d'assolir els seus ideals a València ni a Barcelona, passa una temporada a París, on es realitza sexualment però fracassa sentimentalment, a pesar d'haver tractat d'aconseguir l'equilibri que pretén i necessita. Quan creu que ja ha trobat el camí adequat i se sent feliç i pletòric, pròxim a realitzar el seu desig, la realitat se li torna en contra i, com en el mite d'Ícar, perd l'equilibri i es precipita en el buit.

**Artur Perucho i Badia.** (Borriana, 1902-Mèxic, 1956). Estudià Dret en la Universitat de València. Periodista molt actiu d'*El Pueblo*, el 1929 fou corresponsal de *Diario de Barcelona* a París i el 1930 lector de castellà en la Universitat de Marburg. Se l'inclougué en l'antologia generacional *La poesia valenciana en 1930* (1930). Col·laborà en *Taula de Lletres Valencianes* i en altres revistes i periòdics de València, Barcelona, Madrid, Alacant i Bilbao. Entre altres llibres, a més d'*Ícar o la impotència*, publicà el reportatge *Catalunya sota la dictadura* (1930), assaig políticoperiòdic en què féu una anàlisi minuciosa dels efectes de la dictadura primoriverista en la societat catalana. Com a conseqüència de la sublevació militar de juliol de 1936 i la subsegüent guerra civil, Perucho s'identificà per complet amb l'ideal comunista, sense abandonar el republicanisme federal d'esquerres i catalanista. Durant la guerra civil, col·laborà en *Estampa*, *Mundo Obrero*, *La Vanguardia*, *Verdad* i *Frente Rojo* i fou director del setmanari *Mirador*, confiscat pel PSUC, i del diari *Treball*, òrgan del mateix partit. El 1939 s'exilià a Mèxic, on es dedicà al periodisme i a la ràdio.

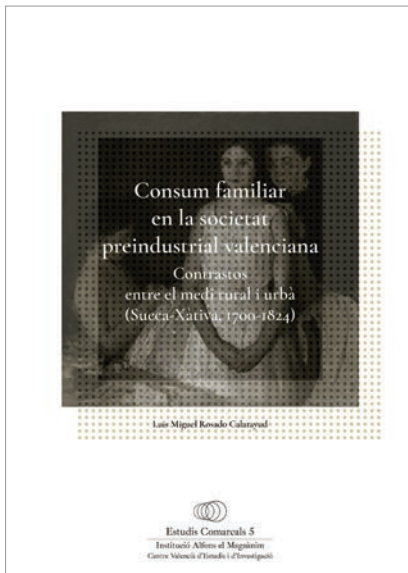


2017  
 ISBN: 978-84-7822-705-1  
 270 pàgs. / 190 x 111 mm  
 16 €





Estudis Comarcals



## **Consum familiar en la societat preindustrial valenciana: Contrastos entre el medi rural i l'urbà. (Sueca-Xàtiva, 1700-1824)**

Luis Miguel Rosado Calatayud

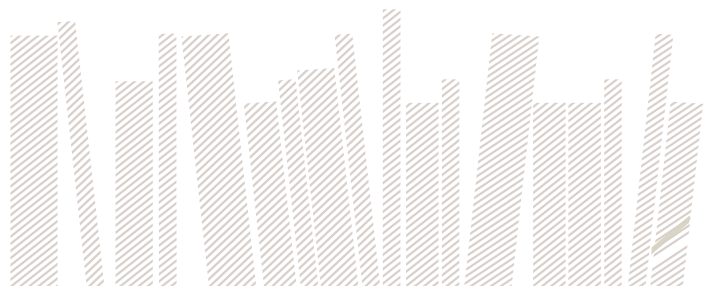
L'estudi comparatiu de l'evolució de la demanda dels diferents tipus de béns i, d'una manera especial, dels gèneres tèxtils, ens permet endinsar-nos en el coneixement de dues societats que segueixen comportaments dissemblants, derivats de les característiques pròpies del lloc en què viuen. Aquests no responien exclusivament al nivell d'ingressos, ja que en els hàbits adquirits intervien, i intervien, múltiples factors d'índole cultural, social i fins i tot psicològica, sense oblidar la importància que per a les pràctiques adquisitives comporten qüestions com una major oferta, la moda i el luxe, o la incidència de gènere. Les necessitats dels habitants d'ambdues ciutats disten molt entre ells. Les formes de vestir, la disposició i l'ordre dels habitatges, les pràctiques de sociabilitat, definien prioritats diferents segons l'ocupació i posició dels individus. A través de les pautes de consum seguides per les famílies de Sueca, representant el medi rural, i Xàtiva, l'urbà, es pot esbossar un retrat de la societat preindustrial valenciana.



**Luis Miguel Rosado Calatayud.** Llicenciat en Història per la Universitat de València, Màster Interuniversitari en Història i Identitats Hispàniques en el Mediterrani Occidental segles XV-XIX, i doctor en Història Moderna conjuntament per les Universitats de València, Alacant i Jaume I de Castelló. Ha impartit docència a les Universitats de València i CEU Cardenal Herrera. Les seues investigacions estan orientades a la Història Econòmica i Social, sobre qüestions com el consum, la cultura material, les pràctiques de sociabilitat i les activitats gremials. Ha presentat comunicacions i ponències en congressos i reunions científiques i té publicat un llibre sobre associacionisme, així com nombrosos articles en revistes especialitzades nacionals i internacionals.



2017  
ISBN: 978-84-7822-709-9  
340 pàgs. / 210 x 150 mm  
17 €



## ***La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII. Vol. 4***

Emilio Callado, editor



El papel de las catedrales, determinante a lo largo de centurias anteriores, resultó especialmente significativo en el Siglo de las Luces, como uno de los principales centros de poder y atracción religioso y espiritual, además de destacado lugar de desarrollo intelectual e intercambios culturales. En el caso valenciano, a través de figuras como Francisco Pérez Bayer, Felipe Bertrán, Asensio Sales, José Climent, José Tormo, Juan Antonio Mayans o Vicente Blasco, se haría partícipe la catedral de Valencia de la Ilustración –en la enseñanza, la liturgia y la predicación, el arte y la música– contribuyendo a difundirla entre la sociedad con modos, actitudes y formas renovadas capaces de insuflar nuevos aires a la Iglesia.

Emilio Callado (Valencia, 1973), es profesor agregado de Historia en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia e investigador principal del proyecto *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII*.

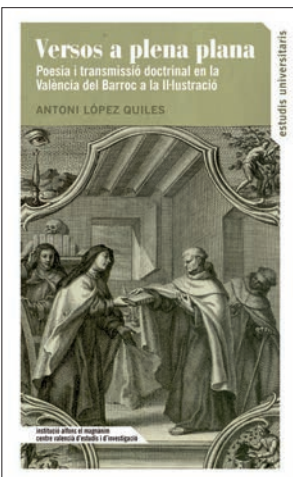
2017 / 432 pàgs. / 240 x 170 mm.

ISBN: 978-84-7822-703-7

17 €



estudis universitaris



## ***Versos a plena plana. Poesia i transmissió doctrinal en la València del barroc a la Il·lustració***

Antoni López Quiles

López estudia la creativitat poètica feta en valencià des dels inicis del segle XVII, amb l'expulsió dels moriscos, fins a la Guerra contra Napoleó. L'objectiu és el d'estudiar la producció lírica entre el final del període foral i el primer segle privat d'institucions pròpies valencianes que pogueren protegir i impulsar l'escriptura creativa en valencià; des d'inicis del XVII –temps del popularisme, de l'oralitat i l'efímer– fins a les propostes finiseculars del XVIII, fràgils, esgotades, supervivents i, a vegades, creatives i modernes. Així es pot establir un pont literari entre les rutilàncies daurades del segle XV i la Renaixença.

Antoni López Quiles. Sacerdot i doctor en filologia per la Universitat de València, on és professor. Ha centrat els seus estudis en la literatura didàctica i de creació tant del barroc com de la Il·lustració, el llenguatge bíblic i litúrgic valencià i l'obra de Roís de Corella.

2017/ ISBN: 978-84-7822-698-6

317 pàgs. / 215 x 125 mm.

16 €



## ***La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives***

David Sánchez Muñoz, editor

Proyectado en tiempos de la Segunda República, el Colegio Mayor Luis Vives de la Universitat de València se ha convertido, casi exclusivamente, en el único referente valenciano, de carácter público, de la arquitectura racionalista de las primeras décadas del siglo XX y de su característico estilo barco. Los autores de este libro nos hablan de los valores históricos, artísticos y humanos de este singular y magnífico edificio, de su significado y de su importancia en la Ciudad Universitaria donde se encuentra.

Este riguroso y amplio estudio que ahora presentamos, nos acerca, sin duda, a un mayor y más profundo conocimiento de tan singular y magnífico edificio.

2016 / 168 pàgs. / 240 x 174 mm

ISBN: 978-84-7822-695-5

14 €



## **estudis universitaris**



## ***La violència política contra les dones (1936-1953)***

Antoni Simó Rosaleny i Ricard Camil Torres

La guerra civil espanyola i la postguerra no varen afectar només als hòmens. També les dones van patir una important violència política i, en concret, un gran nombre d'empresonaments. tot i que és un fenomen menys conegut. En aquest volum els historiadors Ricard Camil Torres i Antoni Simó trauen a la llum, tot contextualitzant-lo, l'univers de les presoneres polítiques en l'àmbit específic de la província de València, tant del període republicà com del franquista, tot destacant les importants diferències entre ambdós períodes. El llibre ens acosta al patiment, a l'exclusió social i al posterior llarg silenci que van haver de patir moltes dones. A més a més, a partir de les dades d'arxiu disponibles, compta amb uns apèndixs que relacionen els noms de les dones empresonades, la procedència i, en alguns casos, fins i tot les sentències. Aquest és un llibre que no deixarà indiferent al lector i que complementa l'estudi de la repressió que hagueren de patir desenes de milers de persones al llarg del segle xx.

2016 / 344 pàgs. / 205 x 126 mm

ISBN: 978-84-7822-693-1

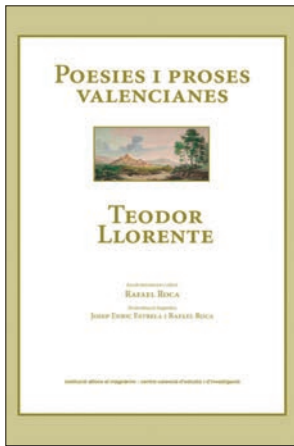
16 €



## Poesies i proses valencianes

Teodor Llorente

Estudi i edició, Rafael Roca. Modernització lingüística,  
Josep Enric Estrela i Rafael Roca



2017 / 467 pàg. / 260 x 190 mm  
ISBN: 978-84-7822-697-9  
22 €



## Compendium Musicae



## Crònica de l'òpera representada a València (1936-1959).

### La Guerra Civil i la Postguerra

Ernest González Fabra

En la tardor de 1946, enmig de les privacions de la Postguerra, del racionament i de l'aïllament polític d'Espanya, el Teatre Principal de València acollí unes funcions d'òpera amb la participació del tenor més famós del món, Beniamino Gigli. El preu de les entrades era exorbitant i, tot i això, la sala s'omplí. Pocs mesos després, davant d'una extraordinària soprano, Victoria de los Ángeles, el mateix teatre presentava una entrada molt fluixa. Quan el lector s'endinsa en les pàgines del llibre trobarà l'explicació a aquest i altres enigmes produïts per les mancances i contradiccions –també musicals– de la societat valenciana nascuda després del parèntesi revolucionari. Sobre la base d'un recull exhaustiu, cronològic i contextualitzat de totes les funcions d'òpera del període –inclosa l'òpera espanyola–, l'aficionat o l'investigador descobriran una perspectiva insòlita de la València d'aquells dies i comprovaran com els esdeveniments internacionals tenien efecte directe sobre la seua activitat operística.

2017 / 346 pàg. / 240 x 170 mm  
ISBN: 978-84-7822-701-3  
17 €



## Pròximes publicacions



### El sistema de protecció social i l'estat del benestar a la Comunitat Valenciana

M. Jesús Felipe Tío

*Descobrim, 1*

### De la inspiració poètica y la idea de belleza

Luis Gil Fernández

*Estudis Clàssics, 2*



### José Serrano (1873-1941). Del músico popular al compositor desconocido

Ramon Ahulló

*Compendium Musicae, 14*



### Josep Melcior Gomis i la cançó de saló. Una aportació valenciana al primer romanticisme musical europeu

Miquel Àngel Murcia

*Compendium Musicae, 13*



### Renovació i innovació educativa en les escoles laiques i republicanes valencianes (1900-1939)

Wilson Ferrús Peris

*Estudis Comarcals, 6*



2016 / 132 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €



## vol. 130/1. Comunitats imaginades al segle XXI. Homenatge a Benedict Anderson

**Craig Calhoun:** La importància de “comunitats imaginades”, i de Benedict Anderson. **Albert Moncusí Ferré:** Comunitats imaginades a contracorrent? Límits, sobirania i pertinences, en qüestió. **Àlvar Peris Blanes:** Imaginar la nació a través de la ficció televisiva: memòria, proximitat i vida diària.

**Mariano Martín Zamorano:** Comunitat imaginada i governança a l'acció cultural exterior de Catalunya: entre la participació social i el corporativisme.

**Benedict Anderson:** Nacionalisme occidental i nacionalisme oriental. Hi ha cap diferència rellevant entre tots dos?. **Enric Castelló:** Anderson i els mitjans. La força de les “comunitats imaginades”. **Marc Sanjaume i Calvet:** Anderson i la nació imaginada. **Lorenz Khazaleh:** entrevista a Benedict Anderson: “M'agraden els elements utòpics del nacionalisme”. **Benedict Anderson:** “Parentiu selectiu”. **Anouar Antara:** Edward Said i l'exili: una mirada en contrapunt. **Adrià Castells Ferrando:** *La regió en la pantalla. El cinema i la identitat dels valencians* de Marta García Carrión.



2016 / 188 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €

## vol. 130/2 .Cultura i estat: autonomia creativa, lluita política i instrumentalització

**Clive Gray:** Analitzar la política cultural: incorregible plural o incompatible ontològicament?. **Vincent Dubois:** El “model francès” i la seua “crisi”: ambicions, ambigüitats i reptes d'una política cultural. **Per Mangset:** El principi d’”arms length” i el sistema de finançament de les arts. Una aproximació comparativa.

**Pierre-Michel Menger:** Art, politització i acció pública. **Gisèle Sapiro:** Sobre l'ús de les categories de “dreta” i “esquerra” en el camp literari. **Juan Arturo Rubio Arostegui, Juan Pecourt i Joaquim Rius-Ulldemolins:** Usos i abusos de la creativitat. Sociologia dels processos creatius, transicions a l'entorn digital i polítiques creatives. **Enric Sanchis:** Sindicats, identitats i moviments d'aturats. Una relació problemàtica; **Ignasi Zafra.** Entrevista a Antonio Ariño sobre *La secesión de los ricos*; **Francesc Hernández i Dobón i Benno Herzog:** De l'art després d'Auschwitz a la sociologia del menyspreu de Buchenwald; **Juan Pecourt:** *La desfachatez intelectual*, de Ignacio Sánchez-Cuenca.

## Annual Review 1/2016

EDICION EN ANGLÈS

**Special Issue:** “Imagined Communities in the 21st Century. A Homage to Benedict Anderson”. **Contributions:** Craig Calhoun, Albert Moncusí, Àlvar Peris, Mariano M. Zamorano, Enric Castelló and Marc Sanjaume.

**Special Issue:** “Culture and State: Creative Autonomy, Political Struggle and Instrumentalisation”. **Contributions:** Vincent Dubois, Pierre-Michel Menger and Juan Arturo Rubio-Arostegui *et al.*



2016 / 168 pàgs. / 260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €





# DEBATS

— Revista de cultura, poder i societat

vol. 131/1

Pròxim número maig 2017

**Plurinacionalitat, federalisme i sobirania a l'Estat espanyol: mirades creuades**

Coordinat per Mariano Martín Zamorano. Amb articles de Ferran Requejo, Alain Gagnon and Diane Saint-Pierre, J. Loughlin, Germà Bel, Lluís Bonet i Martín Zamorano, Rafael Castelló, Toni Rodon, Igor Calzada, Luis Moreno, Mikel Irujo. Entrevista a Josep Ramoneda



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

C/ Corona, 36  
46003 València  
Tel.: +34 963 883 169  
iam@alfonselmagnanim.com  
www.alfonselmagnanim.net



Pots trobar les nostres publicacions

a la teua llibreria habitual

**Sendra Marco,**  
Distribució d'Edicions, SL.

C/ de la Taronja, 16  
46210 Picanya (València)

Tel.: +34 961 590 841  
Fax: +34 961 590 845  
sendra@sendramarco.com

www.sendramarco.com

**LliG. Llibres de la Generalitat**  
**LliG - València**

C/ Navellos, 15  
46003 València

Tel.: +34 963 424 756  
www.llig.gva.es

