

LA CATEDRAL DE VALÈNCIA EN EL SIGLO XVI

HUMANISMO Y REFORMA DE LA IGLESIA

Volumen 3

Emilio Callado Estela

(ed.)

Los textos de este libro han sido dictaminados por pares ciegos

© 2024, de la edición e introducción: Emilio Callado Estela

© 2024, de los textos: las autoras y los autores

© 2024, de la presente edición:

Institució Alfons el Magnànim

Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació

Diputació de València

Corona, 36 — 46003 València

Tel.: +34 963 883 169

magnanim@dival.es

www.alfonselmagnanim.net

ISBN: 978-84-1156-067-2

Depósito legal: V-2679-2024

Ilustración de la cubierta: *Don Jorge de Austria, arzobispo de València*. Taller de Juan de Juanes, ca. 1568.
Catedral de València.

Maquetación: Artes Gráficas Soler, S. L. - www.graficas-soler.com

Impresión: Impremta Diputació de València

ÍNDICE

Introducción, por <i>Emilio Callado Estela</i>	9
<i>La Vida</i> del obispo fray Jaime Pérez de Valencia, por <i>Emilio Callado Estela</i>	11
Santo Tomás de Villanueva y la reforma de la Iglesia valentina a través del sínodo, diocesano, por <i>Miguel Navarro Sorní</i>	65
Un hombre y sus documentos. El canónigo Lluís de Perellós, por <i>María Luz Mandingorra Llavata</i>	83
Juan Joaquín Mijavila (1526-†1586). Rectorado de la Universidad, testamento y legado, por <i>Amparo Felipo Orts</i>	105
El clero de la diócesis de Valencia en los pontificados de santo Tomás de Villanueva y Francisco de Navarra (1544-1564), por <i>Vicente Pons Alós</i>	123
Los beneficiados de la catedral de Valencia en la décima de 1547, por <i>M^a Milagros Cárcel Ortí</i>	145
Instrumentos financieros en la catedral de Valencia durante el siglo XVI, por <i>Inmaculada Llibrer Escrig</i>	165
Los registros de las rentas canónicas de la catedral de Valencia en la segunda mitad del siglo XVI. El libro del colector canónico: ejercicio 1585-1586, por <i>Francisco Mayordomo García-Chicote</i>	179
A vueltas con los dineros. Ciudad <i>versus</i> cabildo en Valencia durante la primera mitad del Quinientos, por <i>Pilar Valor Moncho</i>	203
De la guerra al triunfo: los príncipes humanistas y el Imperio otomano a partir de la <i>Alfonsi Regis oratio in expeditionem contra turcos</i> (Ms. 445 BUUV), por <i>Gema Belia Capilla Aledón</i>	221
María Enríquez de Luna, duquesa de Gandía (1474?-†1537). La mujer más poderosa del reino de Valencia (II), por <i>Francisco Pons Fuster</i>	243
Fray Bartolomé de las Casas en Valencia, por <i>Alfonso Esponera Cerdán</i>	287
La catedral de Valencia en las imágenes urbanas del siglo XVI, por <i>Pablo Cisneros Álvarez</i>	299
De Pascuas a Ramos: los trabajos anuales de mantenimiento, ornato y renovación de la catedral de Valencia según la Consueta de 1527 y otros registros del archivo capitular, por <i>Encarna Montero Tortajada</i>	321
<i>El tesoro de la seu</i> . El inventario general de la sacristía de 1540, por <i>Juan Ignacio Pérez Giménez, Alicia López Carral y Rubén Gregori</i>	347
Els Macip, un segle de pintura a la seu, por <i>Albert Ferrer Orts</i>	377
Jesús de Nazaret en la escultura y pintura valencianas. Aspectos iniciales (siglos XIII-XX), por <i>Francisco de Paula Cots Morató</i>	393

INTRODUCCIÓN

PRESENTAMOS un nuevo volumen de la tetralogía editorial *La catedral de Valencia en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia*, fruto de la colaboración de la Universidad CEU-Cardenal Herrera –a través del Grupo de Investigación Iglesia y sociedad en la Valencia Moderna (ISVaM)– y la institución Alfons el Magnànim. Como los anteriores –y en realidad los ocho precedentes, para los siglos XVII y XVIII y en otras dos colecciones previas– ha corrido a cargo de un equipo multidisciplinar de especialistas de diferentes universidades y áreas de conocimiento reunidos para continuar profundizando en el pasado de la seo valentina durante la Época Moderna y desde múltiples perspectivas.

Empezando por el clero y primeramente el episcopado. En concreto, el obispo fray Jaime Pérez Gil o de Valencia, a caballo entre el Medieval y los primeros tiempos modernos, cuyos escritos le valieron un lugar preeminente en la historia de la Teología universal. Paradójicamente, no tan conocida resulta su vida, sobre la que existe una biografía inédita que analiza y edita quien suscribe estas líneas. Algo posterior sería otro gran prelado, santo Tomás de Villanueva, promotor de una labor pastoral sin precedentes entre 1545 y 1555, previa por tanto a la reforma tridentina que acabó marcando el rumbo de la Iglesia en las décadas posteriores, según constata M. Navarro Sorní.

Ni mucho menos tan famosos fueron los canónigos de la catedral Lluís Perellós (†1530) y Juan José Mijavila (1526-†1586). El primero es estudiado por M^a. L. Mandingorra Llavata a partir del vasto rastro documental inédito que su paso por la seo dejó en el archivo de ésta, destacando por ejemplo la almoneda de sus bienes registrados en los protocolos capitulares. A. Felipo Orts hace lo propio con el prebendado Mijavila, quien compaginó su actividad en el ámbito catedralicio con el desempeño docente en el *Estudi General* de Valencia, del que fue docente durante cuatro décadas, además de rector en un par de ocasiones.

Pero no sólo las élites eclesiásticas protagonizarían el día a día de la iglesia metropolitana a lo largo del Quinientos. El clero diocesano fue mucho más amplio. No en vano, a su estado general dedica atención V. Pons Alós, para los años centrales de la centuria y coincidiendo con los pontificados del citado Villanueva y su sucesor en la mitra Francisco de Navarra, fallecido aquí en 1563. Entre los diferentes colectivos eclesiásticos y más numerosos destacarían los beneficiados de la catedral, hasta 211 y afectados en tantos aspectos por la décima de 1547, como demuestra M^a. M. Cárcel Ortí.

Si de dineros y recursos económicos se habla, los trabajos de I. Llibrer Escrig, F. Mayor-domo García-Chicote y P. Valor Moncho arrojan nuevos y decisivos datos al respecto. La primera se ocupa de los instrumentos financieros de la seo en el periodo cronológico acotado. Por su parte y de las rentas canónicas de ésta –tomando como referencia el ejercicio

de 1585-1586— trata el segundo. La tercera, de los pleitos que enfrentaron a cabildo y municipio con ocasión de determinadas contribuciones económicas.

Sin perder de vista en ningún caso la iglesia metropolitana, siguen a continuación tres capítulos de muy diferente tenor. A propósito del desarrollo que el humanismo conoció en estos años ofrece una interesante visión G. B. Capilla Aledón, partiendo de la *Alfonsi regis oratio in expeditionem contra turcos*, cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. F. Pons Fuster opta por la duquesa de Gandia doña María Enríquez de Luna (1474- †1537), con una mirada en femenino sobre el mundo político y cultural del momento. En estas mismas coordenadas se mueve igualmente la aportación de A. Espoñera Cerdán sobre la estancia del dominico fray Bartolomé de Las Casas en la capital del Turia, donde concluiría la redacción de su celeberrima *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* allá por 1542.

La monografía se cierra con un amplio apartado dedicado a cuestiones de carácter artístico. Original resulta la propuesta de P. Cisneros Álvarez en relación a la seo valentina y su representación en las imágenes urbanas de la época, ya en las obras de Eiximenis (1499) y Beuter (1546) o en la vista de Wijngaerde (1563). La Consueta de 1527 y otros registros capitulares sirven a E. Montero Tortajada para adentrarse en el mantenimiento, ornato y renovación del templo. Otro documento mucho menos conocido utilizan J. I. Pérez Giménez, A. López Carral y R. Gregori Bou para su estudio sobre los bienes de la catedral en general y de la sacristía en particular. Hablamos del inventario general de 1540, que también editan. La pintura de la iglesia mayor de la ciudad ocupa y preocupa a A. Ferrer Orts, con una aportación dedicada a la saga de los Macip, tan vinculados a ella durante varias generaciones. Finalmente, concluye el volumen F. Cots Morató, con un repaso a la representación de Jesús de Nazaret en las artes valencianas.

EMILIO CALLADO ESTELA

Valencia y marzo de 2024

EL CLERO DE LA DIÓCESIS DE VALENCIA EN LOS PONTIFICADOS DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA Y FRANCISCO DE NAVARRA (1544-1564)*

Vicente Pons Alós
Universitat de València

EL Archivo de la catedral de Valencia dentro del fondo de procesos de Cortes conserva dos libros de la tacha del brazo eclesiástico correspondientes al episcopado del agustino Tomás de Villanueva (1544-1555) y de Francisco de Navarra (1556-1563):

–“Libre del servey de les Corts de Monçó de l’any MDXXXX VII, col·lectat per lo magnífich mossen Gaspar Çamora, canonge de la Seu de València”¹, aunque en realidad su inicio corresponde a 1554, como afirma una nota autógrafa del propio canónigo Çamora: “es començaren lo any MDLIII a cobrar les dos primeres pagues de les corts de l’any XXXXVII”.

–“Libre del servey de les Corts de Monçó de l’any M D LII, col·lectat per lo molt reverent y magnífich mossen Joan Exarch, canonge de la Seu de València, essent clavari lo molt reverent y noble don Gaspar Honorat Pellicer, canonge de dita Seu, e subcol·lector lo venerable mossen Joan Roig, beneficiat en dita Seu”², tacha que empezó a cobrarse también más tarde: “comensas a col·lectar en noembre LX lo present libre, les dos primeres pagues, a rahó de quatre diners les dos, per giner LIII y giner LX. A XXVIII de juliol LXII se comensaren a col·lectar les 3^a y 4^a pagues, a raho de quatre diners les dos pagues, y son per giner LXI y giner LXII. Dijous a XVII de febrero any LXIII se començaren a col·lectar les 5^a y 6^a pagues, a raho de quatre dines les dites dos pagues, per giner LXIII y giner LXIII. Y totes les damunt dites pagues son per les Corts LII”³.

En ambos casos se da constancia del clero de todas las parroquias; sus rectores, vicarios y beneficiados, así como del clero de la catedral, de los clérigos vinculados a otras instituciones: hospitales y cofradías, y de la tacha pagada por conventos y monasterios.

* Este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación *La catedral de Valencia en el siglo XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia*, de la Fundación Universitaria San Pablo CEU.

¹ Archivo de la Catedral de Valencia [=ACV]. Leg. 4850.

² ACV. Leg. 4851.

³ “Col·lecta del servici de les corts de Monçó de l’any M D LII, col·lectada en sis anys, començant lo primer any en lo any 1559 fins l’any 1564 inclusive per lo molt reverent mossen Joan Exarch, quondam canonge de València”. El libro fue diligenciado por Pere Lopiz, notario y escribano del cabildo. El canónigo Pellicer fue el clavario de las dichas cortes. Se pagan a mossen Sebastià Pellicer 6 l. 6 s. “per scriure lo present libre y a mestre Macià, librer, por encuadernarlo 1 l., 8 s.; per lo libre manual, paper, tinta y plomes y per imprimir los cartells 2 l., 15 s.; a mossen Roig per imprimir docents cartells 1 l., 5 s.”.

De este mismo periodo y con idéntica información conserva también el archivo capitular una Décima de 1547:

“Libre de la Desima real atorgada a sa magestat sobre los fruyts y rendes eclesiàstiques per la qual se paguen deu milia ducats, col·lectats per los molt reverent senyors Don Michel Hieroni Vich y mossén Julio Cesar de Barci, canonges de la Seu de València, comensant a cobrar la primera paga en lo present any M D XXXX VII... Col·lectat dit subsidi entre anys en quatre pagues”⁴.

En todos los casos obviamos el nombre de todos los beneficiados. Los de la catedral han sido ya tratados por la Dr^a. M^a. Milagros Cárcel Ortí⁵, la cual también dio a conocer la prosopografía del clero de la diócesis de Valencia en la época del patriarca Ribera⁶. Obviamos también los monasterios y conventos, cofradías y hospitales⁷.

El margen cronológico de 7 y 8 años respectivamente entre la celebración de las Cortes y la percepción de la tasa lleva a realizar correcciones de los sucesivos cargos de rectores, vicarios y beneficiados, así como a señalar los 4 plazos en los que se perciben tanto la tacha de las Cortes como la Décima.

Propuesto por el emperador Carlos V, el agustino fr. Tomas de Villanueva será nombrado arzobispo de Valencia por Pablo III el 10 de octubre de 1544⁸. Todos los autores coinciden en la situación caótica de la diócesis que se encuentra⁹. Así lo hace constar el venerable Agnesio en un informe dirigido al nuevo prelado:

“Ya ves, pues, oh Tomás, para que has venido de lo alto. A restaurar las ruinas, a sanarnos, a devolvernos la vida. Andamos errantes hace tiempo, sin jefe que nos gobierne. Defiende tu rebaño con el báculo; ahuyenta a los lobos; eres nuestro protector. ¿Consentirás que seamos presa de los salteadores? No permitas que tus sacerdotes se afanen por torpes ganancias...”¹⁰.

Idéntica impresión transmite su consejero, biógrafo y también agustino el P. Miguel Salón al preguntarle “Señor, ¿Qué tiene V.E. que tanto se aflige y llora? Le respondió el pre-

⁴ ACV. Leg. 4573.

⁵ M^a. M. Cárcel Ortí, “Los beneficiados de la catedral de Valencia en la 1^a mitad del s. XVI”, en E. Callado Estela (ed.), *La catedral de Valencia en el s. XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia 1*, Valencia, 2022, pp. 83-174; “Los beneficiados de la catedral de Valencia en la 2^a mitad del s. XVI”, en E. Callado Estela (ed.), *La catedral de Valencia en el s. XVI. Humanismo y reforma de la Iglesia 2* (en prensa); y *La diócesis de Valencia y sus beneficiados (1501-1538)*. Tesis doctoral inédita, Universitat de València, 1980.

⁶ M^a. M. Cárcel Ortí, “Organización de la archidiócesis de Valencia en época del patriarca Ribera”, en E. Callado Estela (ed.), *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna*, Valencia, 2012, pp. 93-156.

⁷ Las fuentes documentan también 1 beneficiado para la capilla del Estudi General y un rector y 7 beneficiados para la capilla y escolanía del palacio real en Valencia. De todos los monasterios los de mayor renta eran Valldigna (1000 l.), San Vicente de la Roqueta (800 l.), Çaidia (500 l.), Dominicos (400 l.) y San Jerónimo de Cotalba (375 l.). El menos dotado El Carmen con 8 l.

⁸ Las bulas de nombramiento de arzobispo dirigidas al emperador, al clero valentino, al cabildo de la catedral, al pueblo, a los sufraganeos y a los jurados de la capital se conservan en el Archivo de la Catedral de Valencia. ACV. *Pergaminos*, 198, 199, 200, 201, 202, 213; así como la de la entrega del palio ACV. *Pergaminos*, 211.

⁹ Sobre santo Tomás de Villanueva como arzobispo de Valencia vid. V. Cárcel Ortí, *Historia de la Iglesia en Valencia*, Valencia, 1986, tomo I, pp. 169-174 y 196-197; A. Llin Chafer, *Santo Tomás de Villanueva, pastor de la Iglesia en tiempos recios*, Guadarrama, 2010, y *Santo Tomás de Villanueva. Fidelidad evangélica y renovación eclesial*, Madrid, 1996; E. Marín Pérez, *La Valencia de Santo Tomás de Villanueva*, Valencia, 1951. También E. Callado Estela, “Santo Tomás de Villanueva, un obispo según el ideal de la reforma católica”, en E. Callado Estela (ed.), *El advenimiento de la Casa de Austria a los Reinos Hispánicos*, Madrid, 2021, pp. 103-128.

¹⁰ *Elegia in mala nostrorum temporum*. Valencia: Mey, 1545. G. Hijarrubia Llodares, *Los tiempos del pontificado de Santo Tomás de Villanueva vistos por un poeta latino valentino del siglo XVI*, Valencia, 1959.

lado: me congojo de ver cómo está mi arzobispado, y temo que no me he de salvar en este obispado, porque soy obligado a remediar estas ovejas tan perdidas y, según están, no sé cómo”¹¹.

Aunque no participó en las sesiones de Trento si se anticipó en algunas de las medidas: nada más llegar, el mismo año 1544, llevó a cabo una visita pastoral; celebró un sínodo diocesano en 1548 para reformar las costumbres del clero y de los fieles y en 1555 fundó el colegio de la Presentación para la formación del clero¹². La formación y reforma del ingente clero de la diócesis será una de sus mayores preocupaciones¹³. Los sermones del santo obispo agustino son un ejemplo¹⁴.

Durante su gobierno se celebró un sínodo en 1548, en el cual se aprobó: evitar gravar económicamente a los fieles, prohibir optar a cargos en otras diócesis sin consentimiento del ordinario, reducir el número de fiestas, cumplir las cargas de las fundaciones, misas votivas y aniversarios, dar fin a los abusos del clero, así como cumplir con la concordia de 1389 entre clero secular y regular en los entierros, esta última disposición acabaría con la prohibición en 1565 de Pérez de Ayala de celebrar los mismos los religiosos¹⁵.

Del corto periodo del siguiente arzobispo: Francisco de Navarra (1556-1563), previamente obispo de Badajoz y prior de Roncesvalles, quien asistió a varias sesiones del Concilio de Trento y dotó los ministriles en la catedral, solo destacan las tensiones del cabildo y prelado con la ciudad a la que sometió a entredicho en septiembre de 1562 por haber apresado y decapitado en el castillo de Xàtiva al pavorde Diego de Borja y encarcelado a Felipe de Borja, comendador de Montesa, acusados de participar en la muerte de Diego de Aragón. De él señala G. Ivanyes “governà sa església ab molta cura y bon exemple, y molt volgut de tots sos subdits” y el P. Teixidor “solo le faltaron los milagros”, expresiones que en el primer caso suenan a frase hecha, aunque el autor del episcopologio y archivero de la catedral vivió en su episcopado, y en el segundo caso a una doble lectura¹⁶.

Uno de los problemas que durante todo el s. XVI se irán planteando los diferentes prelados será el de las llamadas rectorías de moriscos. Entre 1535 y 1539, coincidiendo con los episcopados de Erardo de la Marca (1520-1538), ausente de la diócesis, y Jorge de Austria (1538-1544) se crearán un primer grupo de las llamadas rectorías de moriscos con la ayuda dotacional de los señores de estos lugares¹⁷. Después de varias visitas y campañas de predicación¹⁸ se publicaron en 1539 *les Instruccions e ordinacions per als novament convertits*.

A pesar de la importante información que aportan estas fuentes, tienen también muchos silencios. Para nada se indican algunas parroquias, como Alberic y Carcaixent, documentadas por otra documentación.

¹¹ M. Salón, *Vida y milagros del B. P. D. Fr. Tomás de Villanueva*, cap. 5, lib. 2°.

¹² R. Llidó Vicente, *El Colegio Mayor de Tomas de Villanueva*, Valencia, 1944.

¹³ A. Llin Chafer, *El sacerdocio ministerial en Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia*, Valencia 1985.

¹⁴ T de Villanueva, *Obras completas de Santo Tomás de Villanueva*, Madrid, 2010-2016. 10 volúmenes.

¹⁵ A. Llin Chafer, “La renovación eclesial a la luz del Sínodo diocesano de Santo Tomás de Villanueva”, *La ciudad de Dios*, 228-3 (2015), pp. 737-757. El texto del sínodo en ACV. *Manuscritos*.

¹⁶ E. Callado et alii (ed.), *L'episcopologi valencià de Gregori Ivanyes (segle XVI)*, Valencia 2018, pp. 135-137; J. Teixidor, *Episcopologio de Valencia (1092-1773)*, A. Esponera Cerdán (ed.), Valencia 1998, pp. 102-105 y 105-106; E. Olmos Canalda, *Los prelados valentinos*, Valencia 1949, pp. 168-170; V. Cárcel Ortí, *op. cit.*, pp. 175 y 177.

¹⁷ ACV. Leg. 1626 Llibre de dotació de les noves rectories de moriscs de la diócesis.

¹⁸ E. Vidal Beltrán, “El cuaderno de un visitador de moriscos”, *Estudis. Revista de historia moderna*, 8 (1979-1980), pp. 35- 70, y V. Bernard “L'evangélisation des morisques. Les missions de Bartolomé de los Ángeles”, en *Carlos V, los moriscos y el Islam*, 2001, pp. 17-26, estudian la visita de fray Bartolomé de los Ángeles, O.F.M. en 1528.

1. PROSOPOGRAFIA DEL CLERO DE LA ARCHIDIOCESIS DE VALENCIA

El número de los miembros del clero secular en la Edad Media no sufrió un aumento excesivo. A pesar de la ingente cantidad de personas que recibían las ordenes menores y por tanto podían ser considerados tonsurados, no todos llegaban a ser ordenados in sacris como presbíteros. A lo largo de los siglos XIV y XV se erigieron pocas parroquias siempre a iniciativa de los señores del lugar, como ocurre con la iglesia San Juan Bautista de Manises, señorío de los Boil, segregada de Paterna (1370)¹⁹, o San Miguel de Tous, de los Tolsà, escindida de la matriz de Cárcer (s. XV), ambas bajo el pretexto de estar separadas por un río o rambla de la parroquia madre. También la parroquia de Xera concedida por el obispo y cabildo a su señor Gonzalo Roiç de Liori (1335) o la de la Pobla de l'Ardiaca.

Sin embargo, el fin progresivo de la acumulación de cargos, así como la creación de las nuevas rectorías, requería de un mayor número de clérigos. Las dignidades, canónigos y oficios apenas habían variado, pero si los rectores de parroquias. El que muchas capillas pasasen a ser parroquias se verá reflejado en la disminución del clero vinculado a capillas con solo un beneficio. También disminuirán un tanto el número de vicarios en relación a la prohibición del absentismo y al mismo hecho anterior.

CLERO	1461 ²⁰	1547-1550	1554...	1554-1564
DIGNIDADES, CANÓNIGOS Y OFICIOS	93 ²¹	72 ²²	79 ²³	79 ²⁴
RECTORES PARROQUIAS	108	142	159	162
VICARIOS	30	17	22	22
CAPILLAS CON SOLO BENEFICIADOS	14	10	21	12

No ocurre igual con el número de beneficios en tendencia al alza durante el siglo XV y que pasaran de un total de 896 beneficios en 1463 a 1185 en 1554-64, índices que no solo se explican con la aparición de las nuevas rectorías sino con la consolidación del sistema benefical y sus relaciones con aspectos eclesiásticos y sociales²⁵. Después de la catedral de Valencia y la colegiata de Xàtiva, irán en número de beneficios Alzira (53), Gandía (37), Ontinyent (32), Villahermosa (23), Llíria (18), Bocairent (17), Dénia (16) y Cocentaina (14), Moixent (10), seguidas de Pego, Alcoi, Oliva y Albaida con 9, y Xàbia y Castelló de Xàtiva con 8.

¹⁹ ACV. Leg. 3508-I, f. 88.

²⁰ Para los datos de 1461 y el resto del s. XV, M^a. M. Cárcel Ortí, V. Pons Alós, "El clero valentino en la época de los Borja", en *De Valencia a Roma a través dels Borja. Congrés commemoratiu del 500 aniversari de l'any jubilar d'Alexandre VI*, Valencia, 2006, pp. 223-262.

²¹ Incluye Catedral de Valencia, colegiata de Xàtiva, además de los canónigos de Soternes.

²² No se incluyen los canónigos y oficios de la colegiata de Gandía.

²³ No se incluyen los canónigos y oficios de la colegiata de Gandía.

²⁴ No se incluyen los canónigos y oficios de la colegiata de Gandía.

²⁵ Sobre los beneficios en el s. XVI, M^a. M. Cárcel Ortí. *La diócesis de Valencia y sus beneficiados (1501-1538)*, Universitat de València, 1980. Tesis doctoral.

BENEFICIOS	1461	1547-1550	1554...	1554-1564
Catedral	193	209	214	218
Parroquias Valencia	311	337	385	379
Colegiata Xàtiva	77	88	84	91
Colegiata Gandia	30	37	37	36
Plebanía Ontinyent	7	22	31	32
Plebanía Oliva	7	7	9	9
Parroquias diócesis	271 ²⁶	233	248	249
Vicarias	-	84	88	88
Otras iglesias	-	16	23	23
Monasterios	-	32	40	40
Otros	-	52	60	60

BENEFICIOS	1461	1547-1550	1554...	1554-1564
VALENCIA ²⁷	504	546	599	597
RESTO DIÓCESIS	392	539	580	588
TOTALES	896	1.085	1.179	1.185

2. EL CLERO DE LA CATEDRAL

Ya tuvimos ocasión de tratar la prosopografía de las dignidades, canónigos y pavor-des de la catedral de Valencia en el s. XVI²⁸. Las rentas de estas dignidades establecen una prelación entre ellas, siendo la más dotada la del arcediano de Xàtiva, seguida del cargo más alto, el arcediano mayor, y ya a mucha distancia las otras, especialmente el arcediano de Alzira y deanato, que no llegaban a 50 l.

Ardiaca de Xàtiva: 930 l., 15 s.

Ardiaca mayor: 629 l., 6 s.

Ardiaca de Morvedre: 289 l., 3 s.

Sacrista: 255 l.

Chantre o capiscol: 111 l., 19 s.

Ardiaca de Alzira: 33 l., 17 s.

Deán: 24 l.

El resto de canonjías tenían una renta tasada de 38 l., 12 s. y 11 d.

²⁶ Incluyendo vicarias, otras iglesias y otros.

²⁷ No se incluyen monasterios, sólo catedral y parroquias de la ciudad.

²⁸ V. Pons Alós, "La sede de los notables: canónigos, pavor-des y dignidades de la catedral de Valencia en el siglo XVI", en E. Callado Estela (ed.), *La catedral de Valencia en el s. XVI*, 2023, pp. 49-82.

Ardiaca major	Lo bisbe ²⁹	D. Federic de Borja (1556-1605)	D. Federic de Borja
Cabiscol/Chantre	Lo cardenal de Inglaterra ³⁰	Gonçalo Pérez (1559-1566)	Gonçalo Pérez
Sacrista	D. Jeroni Carroç (1546-1582)	D. Jeroni Carroç	D. Jeroni Carroç
Ardiaca de Xàtiva	Constantino del Castillo (1543-1566)	Constantino Castillo	Constantino Castillo
Degà	D. Pedro Lopis (1547-1579)	D. Pedro Lopis	D. Pedro Lopis
Ardiaca de Morvedre	Miguel Pérez Miedes (1524-†1554)	Bernardo Gómez Miedes (1554-1587)	Bernardo Gómez Miedes
Ardiaca de Alzira	Filippo de Marcha ³¹	Francesc Joan Roca (1550-1581), canónigo	Joan Roca

Dignidades de la catedral de Valencia

Una de las medidas de Santo Tomás será la supresión progresiva de las pavordías, así como la creación de varios beneficios llamados del alba con obligación de celebrar misa de buena mañana³². De todas las pavordías la más dotada era la de febrero con 568 l., 10 s. y la menos, la de mayo, con 99 l., 13 s., 8 d. Las pavordías de septiembre a diciembre no constan en las fuentes usadas al haber sido suprimidas. La tacha de 1547 documenta la llamada pavordia de la Almoína, en alusión a esta institución de caridad dependiente del cabildo, cuyos procuradores mayores serán sucesivamente Aguilar, Joan Llo. y Alberola.

	1547-1550	1554	1554-1564
Enero	Nofre Sanç de Gualbes (1524-1562)	Gualbes	Suprimida 1560
Febrero	Lo mestre de Montesa ³³	Lo mestre de Montesa	Lo mestre de Montesa
Marzo	Diego de Altares (1531-1558) ³⁴	Diego de Altares	Suprimida 1559
Abril	Luis de Torres (1540-1552)	Luis de Torres, joven (1552-1582)	Luis de Torres, joven
Mayo	Joan Carrals (1534-1577)	Carrals	Carrals
Junio	Lo canonge Francesc Joan Roca (1545-1574)	Lo canonge Roca	Roca
Julio	Lo canonge Francesc de Proxida (1545-†1565)	Lo canonge Proxida	Proxida ³⁵
Agosto	D. Francesc Penyarroja (1547-1572)	Penyarroja	Penyarroja
Septiembre	Suprimida 1555	-	-
Octubre	Suprimida 1554	-	-
Diciembre	Suprimida 1553	-	-

²⁹ Gaspar Jofre de Borja Llançol de Romani (1500-†1556), obispo de Segorbe-Albarracín (1530-†1556)

³⁰ Reginald Pole (...1547-†1559).

³¹ Tachado: escribe Pedro Marhina.

³² A. Llin Chafer, *op. cit.*, p. 172.

³³ Entre 1545 y 1592 fue maestre de Montesa Pere Lluís Galcerán de Borja.

³⁴ En la tacha indica Ferrando Gomes.

³⁵ Suprimida en 1566.

El número de canónigos se mantuvo en 24 durante todo el s. XVI, un 50% en manos de la nobleza local y otro 50% en manos de linajes de la oligarquía urbana.

1547-1550	1554...	1554-1564
Olfo de Proxida	Proxida	Proxida (11)*
Baltasar Rossell	Rossell	Rosell (20)
Carroç, menor	Carroç	Francesc Escrivà (18)
Vich	Vich	Vich (1)
Barci	Barci	Barci (2)
Gaspar Honorat Pellicer	Pellicer	Pellicer (3)
Christofol Frigola	Frigola	Joan Segrià ³⁶ (22)
Parent	Parent	Parent (4) ³⁷
Luis Ferrer	Diego Bru(n)	Bru(n) (21)
Joan Exarch	Exarch ³⁸	Exarch (5)
Miquel Ribelles	Ribelles	Ribelles (6)
Gaspar Çamora	Melchor Casanova	Casanova (19)
Roca	Roca	Roca (7)
D'Assio	D'Assio	D'Assio (8)
Onofre Giner	Escrivà	Escrivà (9)
Gaspar de Castellví	Castellví	Jeroni Gil Roda (24)
Jeroni Carroç, sacrista	Carroç, sacrista	Carroç (10)
Olfo de Proxida, menor	Proxida, menor	Proxida, menor (23) ³⁹
Gombau	Gombau	Gombau (12)
Pere Vicent Beneyto	Beneyto	Beneyto (13)
Miquel de Miedes	Miedes	Miedes (14)
Cristofol de la Torre	Torre	Torre (15)
Miquel Joan Almunia	Almunia	Almunia (16)
Torrella	Torrella	Torrella (17)

Los oficios se abrieron más a los parientes de las clases medias y artesanado, sin ninguna permeabilidad hacia las canonjías o las dignidades.

³⁶ Visitador del arzobispo, vicario general de Martín Pérez de Ayala y obispo auxiliar de Valencia

³⁷ Tachado: Parent, y sobrescrito Joan Jeroni Balaguer.

³⁸ Colector tacha de 1552.

³⁹ Tachado y sobrescrito: Gaspar Escrivà.

* El número entre paréntesis corresponde a la relación por orden de antigüedad.

	1547-1550	1554-...	1554-1564
Sots sacrista	Mestre Clera	Mestre Clera	Mestre Jeroni Coves
Doma	Jover	Jover	Jover
Doma	Pere Miquel	Pere Miquel	Pere Miquel
Doma	Ribes ⁴⁰	Felip Stanya	Stanya ⁴¹
Doma	Baltasar Vedella	Terrer	Terrer ⁴²
Diaça	Cellés	Cellés	Cellés
Diaça	Antist	Antist	Antist ⁴³
Sotsdiaça	Molló	Agostí Badali	Badali
Sotsdiaça	Castelló	Castelló	Castelló
Sochantre	Pellicer	Pellicer	Pellicer
Sochantre	Ortis	Ortis	Ortis

A efectos culturales el clero de la catedral, incluidos los beneficios, se repartían entre el coro del arzobispo, a la derecha de la sede y el coro del cabiscol o chantre, a su izquierda. Era la institución de la diócesis con más beneficios como corresponde a la iglesia madre.

AÑO	Cor del arquebisbe	Cor del cabiscol	Total
1547	113	101	214
1554-1564	113	105	218

3. LAS COLEGIATAS DE XÀTIVA Y GANDIA

El 9 de diciembre de 1413 desde Peñíscola Benedicto XIII había erigido en colegiata la iglesia de Santa María de Xàtiva, constituyendo un capítulo de 15 canónigos, tres de ellos dignidades –deán, sacrista y chantre–, además de siete oficios –dos hebdomadarios, dos sochantres, un diacono, un subdiacono y un subsacrista–, oficio este último otorgado un año después. Todos ellos se mantienen hasta el s. XIX. No obstante, el 1 de abril de 1414, desde Tortosa, y ante los temores del capítulo de la catedral de Valencia, Benedicto XIII, ordenaba al deán y cabildo de la colegiata de Xàtiva permanecer siempre bajo la obediencia del obispo y de la diócesis de Valencia, bajo pena de perder todas las prerrogativas concedidas⁴⁴. En la época de Santo Tomás de Villanueva, la economía de la colegiata se vio mermada con cargas a favor de las nuevas rectorías de moriscos, y solo con el pontificado de San Juan de

⁴⁰ Nota al margen: Obiit 16 febrero 1550 y es sustituido por Jover.

⁴¹ Tachado y sobrescrito: Gaspar Valachoch.

⁴² Tachado y sobrescrito: Gil Miquel.

⁴³ Tachado y sobrescrito: Miquel Jaume de Reus.

⁴⁴ V. Pons Alós, *La Iglesia en Xàtiva. Textos y documentos*, Xàtiva, 2013, y M^a. M. Cárceles Ortí, V. Pons Alós, “La Iglesia de Xàtiva en la época medieval”, *La Llum de les Imatges. Lux mundi*. Xàtiva, 2007, pp. 108-123. En el mismo volumen E. Callado Estela, “Los arzobispos de Valencia y la iglesia setabense. Reforma y contrarreforma en la Xàtiva Foral Moderna”, pp. 124-143.

Ribera, en 1598, se iniciará la construcción de la nueva Seo bajo el patrocinio de la municipalidad, coincidiendo con un nuevo intento de conseguir la catedralidad⁴⁵.

Deán: Jeroni Gentil/Bernat Garcia⁴⁶

Sacrista: Simeon Escrivà/Jaume Escrivà.

Chantre: Baltasar Vilaplana/Bertomeu Escrivà de Ribes.

Canonicato: Gaspar Casanova/Giner/Balaguer/Nofre Guitart/Pere Real.

Canonicato: Miquel Domingo/Mexia/Banyeres.

Canonicato: Joan Roglà/Inquisidors.

Canonicato: Baltasar Borrell.

Canonicato: Francesc Soler/Galceran Sanç/Real⁴⁷/Balaguer.

Canonicato: Luis Rocax/ Sisternes.

Canonicato: Tomas Casanova.

Canonicato: Francesc Sanç de la Llosax/Esteve Sanç/Francisco Nunyo.

Canonicato: Baltasar Steve/Solves.

Canonicato: Joan Urreax/ Francesc Gil.

Canonicato: Guillem Cerdà.

Canonicato: Tomas Bono/Francesc Macip.

Doma 1: Pere Garcés.

Doma 2: Francesc Agulló/Cesar Heredia.

Diaza: Joan Guitart/ Pau Ferrer.

Sotsdiaza: F. Guitart.

Sochantre 1: Jaume Lopis/ Andreu Carbonell.

Sochantre 2: Damià Martínez/ Nofre Portell/ Pere Fularer.

Sotssacrista: Boluda/ Joan Exea.

De los 61 a 64 beneficios documentados en la cronología que nos ocupa, dos se adscribían al Castell major y al Castell menor, 3-4 a la iglesia de San Pedro y 6 a la de Santa Tecla, ambas capillas de la colegiata, 4 a la ermita de Sant Feliu y 1 a la cofradía de la Vera Creu, 1 a cada uno de los conventos de la ciudad: Predicadors, frares menors, Santa Clara, la Merce, la Trinitat, el Socors y 2 en Montsant, además de 1 a la ermita de San Salvador, 3 al Hospital de San Julià, 1 al Hospital de la confraria de la Verge Maria de la Seu y otro en el Hospital de Sant Miquel.

La renta tasada de las canonjías de Xàtiva era la mitad aproximada de las de Valencia: 16 l. 10 s. Solo las dignidades tenían una renta mayor: deán (160 l.), chantre (52 l.) y sacrista (43 l.). De los monasterios de Xàtiva el de mayor renta era santa Clara (250 l.), seguido de Montsant (230 l.), dominicos (120 l.), Mercedarios (106 l.) y franciscanos (95 l.), el de menos los Trinitarios (5 l.).

La Colegiata de Gandía supone un caso especial, en ninguna de las tres fuentes estudiadas constan los canónigos ni los oficios, tal vez por estar exentas del pago de las tasas

⁴⁵ C. Sarthou Carreres, "La cuestión de la catedralidad de Xàtiva", *Datos para la historia de Xàtiva*. Xàtiva, 1978, 2ª edición, fascículo 10, pp. 479-555; A. Ventura Conejero, *La catedralitat de Xàtiva. L'església xativina dels segles XVI, XVII i XVIII*. Xàtiva, 2012. También G. Ramírez Aledón, "La cuestión de la catedralidad de Xàtiva. Un conflicto de la Iglesia valenciana del s. XVIII", en E. Callado Estela (ed.), *La Catedral ilustrada: Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del s. XVIII, I*, Valencia, 2013, pp. 255-284.

⁴⁶ Deán de Xàtiva desde 1550 a 1574. Dejo el cargo por vejez y recibió el hábito en el monasterio de la Murta de Alzira (1575-†1577).

⁴⁷ Se trata de Tomás Real, catedrático, confesor de santo Tomás de Villanueva.

correspondientes o por privilegio concedido a sus señores los duques de Gandía quienes seguramente dotaron los canonicatos. La dignidad de colegiata le fue concedida por Alejandro VI el 26 de octubre de 1499. Si constan los 37-36 beneficios, además de uno en el hospital de Sant Marc⁴⁸. Conocemos los deanes de este periodo por otras fuentes:

Ferrán Gómez de Estremera (1500-†1528), pavorde de la catedral.

Pere Roca (1528-†1534)

Francesc Joan Roca de la Serna (1534-1581), canónigo de la catedral y arcediano de Alzira.

Joan Barberà (1581-†1602).

4. LAS PLEBANÍAS DE ONTINYENT Y OLIVA

En la archidiócesis de Valencia existían dos plebanías, la de Ontinyent por bula de Pio II de 25 de abril de 1464, a ruegos de los jurados de la villa y por intercesión de fr. Simón Olcina, penitenciario de la basílica de San Pedro, que fue el primer plebà⁴⁹; y la de Oliva por bula de Pablo III de 12 de abril de 1549, a instancias de Santo Tomás de Villanueva y del conde de Oliva, teniendo que ser el que ostentara el cargo vecino de la villa y maestro en teología o bachiller⁵⁰. El plebà era un título concedido a rectores de parroquias importantes, con feligresías numerosas y con un número significativo de beneficios. Tenía algunas competencias jurisdiccionales sobre la comarca equiparables a las de los oficiales de la diócesis. Su nombramiento en el caso de Oliva correspondía al conde y para Ontinyent a los jurados. Ontinyent tenía 22/31/32 beneficios respectivamente. En 1547 la fuente todavía se refiere a D. Luis Centelles, como rector y después primer plebà de Oliva (1570), contando con 7 beneficios, que aumentarían a 9 después, uno de ellos el Benefici de la Sacristía y otro el de l'orgue/organista, a cargo de Baltasar Ochoa. La plebanía de Ontinyent tenía una renta de 60 l. y la de Oliva 200 l.

Ontinyent

Plebà: /Gaspar Roca/ Pere Fuster/Gaspar Roca, primer plebà.

Doma 1: Gaspar Casanova/Bertomeu Barber⁵¹./Casanova.

Doma 2: Marti Olesa/Jaume Olesa.

Doma 3: Joan Pallarés/Andreu Barber⁵².

Doma 4: Andreu Guerau/ Bertomeu Guerau.

⁴⁸ A. Herrero (coord.), *La Seu-Colegiata de Santa María de Gandía*, Gandía, 2002.

⁴⁹ R. A. Gandía Vidal, "La plebanía (I)", *Boletín Asociación de fiestas de la Purísima de Ontinyent*, 10 (mayo 2020).

⁵⁰ Sobre el clero de Oliva, J. Castell Bomboi, *Sacerdotes y religiosos en Santa María la Mayor de Oliva (1362-1996)*, Oliva, 1996. Id., *Hijos de Oliva al servicio de la Iglesia. Sacerdotes, religiosos y miembros de institutos seculares*. Oliva, 2003. La bula de la plebanía aparece transcrita por Fernando Jiménez Guijarro junto con la relación de plebanes en AAVV, *Iniciación a la historia de Oliva*, Valencia, 1984, pp. 401-420.

⁵¹ Tachado: Pere Fuster.

⁵² Tachado: mestre Ximeno.

Oliva

Plebà: F. Tudela*.
 Doma 1: Pere Alcoy.
 Doma 2: Bertomeu Oliver (†1582).
 Doma 3: Alfonso Cabrera.
 Doma 4: Ausias Segarra (†1582).
 Diaca: Pere Bort.
 Subdiaca: Francesc Joan Mayans.
 Sochantre 1: Nofre Ervas.
 Sochantre 2: Miguel Sempere.

Muy cerca de Ontinyent, la parroquia de Bocairent contaba con un privilegio del papa San Pio V por el que se nombraba a mosén Francesc Sanç de la Llosa como persona moral del cabildo de beneficiados y a la parroquia poder nombrar a sus miembros, derecho que también tenían las parroquias de San Nicolás y Santos Juanes de Valencia⁵³.

5. LAS PARROQUIAS DE VALENCIA

Durante todo el s. XVI se mantienen las doce parroquias medievales de la capital del Reino, entre ellas una dentro de la propia catedral, a cargo del vicario de San Pedro, que en 1547 era A. Andrés. Sólo con la creación de las nuevas rectorías de moriscos se erigirá en 1521 una nueva parroquia en Valencia: San Miquel de la Vilanova en la antigua morería. De todas ellas las más dotadas eran las de San Joan del Mercat, Sant Nicolau, San Martín, San Esteban, San Bartomeu, regida por los canónigos del Santo Sepulcro⁵⁴, y San Andreu, núcleos de residencia de la nobleza y del comercio local, y las menos dotadas las de Santa Caterina, Santa Creu y Santo Tomás⁵⁵. A nivel arquitectónico muchas de ellas vieron reformar sus fábricas e incluso construcción de nuevos templos a lo largo del s. XVI. La iglesia de San Martín tomó el aspecto actual en 1564, Santa Caterina en 1534 se había ampliado y consagrado, Santos Juanes vio acabada su estructura también en este siglo como San Salvador, cuya imagen del Cristo de su nombre trasladó el mismo Santo Tomás de Villanueva a su altar mayor. San Andrés y San Bartolomé esperaran su nueva imagen al s. XVII, al igual que el campanario de Santa Caterina. Las que tenían mayor número de beneficios eran Santos Juanes (70-82), Santa Caterina (50-56) y San Martín (43-48).

* En 1584 el tercer plebà sera mosseu Joan Pasqual.

⁵³ J. V. Ferre Dominguez, *El cavaller Francesc Sanç de la Llosa, un Borja de Xàtiva a la rectoría de Bocairent*. Ajuntament de Bocairent, 2022.

⁵⁴ J. Alturo i Perucho, "San Bartolomé de Valencia, iglesia de Santa Ana de Barcelona. Notas para su historia", *Saitabi*, 43 (1993), pp. 113-124.

⁵⁵ San Joan del Mercat (197 l.), San Nicolau (118 l.), San Martí (115 l.), San Esteve (115 l.), San Andreu (90 l.), San Bartomeu (90 l.), San Llorenç (80 l.), San Salvador (61 l.), Santa Caterina (55 l.), Santa Creu (50 l.), Santo Tomás (31 l., 18 s.)

	I. 1547-1550	II. 1554	III. 1554-1564	Beneficios I	Beneficios II	Beneficios III
San Marti	D. Luis de Castellví	Gaspar Joan Monroig	Gaspar Joan Monroig	43	47	48
Santa Caterina	Martí/Joan Nadal	Gonsalo Hernández	Gonsalo Hernández	50	56	56
Sant Joan del Mercat	Lopis	D. Pedro Lopis	D. Pedro Lopis	70	82	80
Sant Nicolau	Melchor Mercader	Lo Clero	Lo Clero	33	43	42
Sant Andreu	Bernat de Murcia	Bernat de Murcia	Bernat de Murcia	20	25	25
Sant Esteve	D. Jeroni Carros	Jeroni Carroç	Alonso Enriques	29	31 ⁵⁶	29
Santo Tomas	Tomás Ripoll	Tomás Ripoll	Mestre Joan Blay Navarro	12	14	14
Sant Salvador	Joan Lopis ⁵⁷	Martí Calaforra	Martí Calaforra	16	20	18
Sant Loreaç	Diego Vasco	Diego Vasco	Gabriel Jolià	20	21	21
Sant Bertomeu	Bertomeu Parent, canonge	Lo canonge Parent ⁵⁸	Lo canonge Parent	17	18	18
Santa Creu	Micer Gais ⁵⁹	Jeroni Gil Roda	Jeroni Roda	25	25	25
Sant Miquel de la Vilanova ^o	Bertomeu Bisquet	Joan Reyner	Antoni del Rey	2	3	3

Rectores de cada parroquia y número de beneficios.

6. LAS PARROQUIAS DE LA DIÓCESIS

De las 235 rectorías de moriscos erigidas entre 1534 y 1541 con el pontificado de Jorge de Austria⁶⁰, solamente 131 aparecen documentadas como activas en el pontificado de Santo Tomás de Villanueva. Habrá que esperar al largo episcopado de San Juan de Ribera para que todas estas rectorías funcionasen como realmente erigidas y estuviesen dotadas⁶¹. En los cuadros indicamos con un (*) si la parroquia o vicaria ya aparece documentada en la décima de 1461⁶², y con un (°) si se trata de una de las nuevas rectorías de moriscos creadas en 1534-1541 durante el episcopado de Jorge de Austria⁶³.

Las rentas de las rectorías de estas parroquias también variaron entre las más altas: Cocentaina (200 l.), Alcoi (140 l.), Xabia (125 l.), Moncada (115 l.), Penaguila (110 l.), Castelló de Xàtiva (91 l.), Montesa y l'Olleria (80 l.), y las más bajas, la mayoría, entre 10 y 20 l.

⁵⁶ Lo benefici de Benimaclet.

⁵⁷ Sobrescrito: Martí Calaforra.

⁵⁸ Jeroni Torrella.

⁵⁹ Sobrescrito: Jeroni Roda.

⁶⁰ ACV. Legajo 1626.

⁶¹ Sobre las rectorías de moriscos vid. R. Robres Lluch, "Catálogo y nuevas notas sobre las rectorías que fueron de moriscos en el arzobispado de Valencia y su repoblación, 1527-1663", *Anthologica Annua*, 10 (1962), pp. 143-191.

⁶² M^a. M. Cárcel Ortí y V. Pons Alós, "El clero valentino en la época de los Borja", *De València a Roma...*, pp. 223-262.

⁶³ ACV. Leg. 1626. En 1461 aparecen algunas iglesias que luego ya no aparecen: Alqueria Blanca: vicario perpetuo (Vall de Segó), Trullàs: 1 beneficio en 1430, y Alberic: en 1461 un vicario temporal. Sorprende la ausencia de Alberic, que en el s. XVI era parroquia.

	I. 1547	II. 1550	II. 1554	III. 1554-1564	Benefi- cios I	Benefi- cios II	Benefi- cios III
Agres*	Joan Cucó		Lois Cucó	Luis Cucó			
Agullent	Vicaria (Baltasar Solves)	Baltasar Solves	Honorat Mas	Honorat Mas			
Alaquas	Bertomeu Nicolau	Vicaria	Vicaria	-	1	1	1
Alasquer ^o	Pascual de Viguescas						
Albaida*	Baltasar Rosell	Lo Canonge Rosell	D. Alfonso Enriques ⁶⁴	Don Alonso Enriques ⁶⁵	8	9	10
Albal*	Bertomeu Parent	Canonge Parent	Balaguer	Balaguer ⁶⁶			
Albalat de Pardines*	Jaume Blasco	Jaume Blasco	Rafael Avisenda ⁶⁷	Rafel Avisenda ⁶⁸	2	2	2
Albalat de Segart ^o	Andreu Mayor	Andreu Mayor	Andreu Mayor	Andreu Mayor			
Albalat de Sorell	vicaria	Antoni Sanç	Antoni Sanç	Antoni Sanç			
Alboraia*	D. Gaspar Çamora ⁶⁹	Picó	Picó	Nofre Picó	2	2	2
Alcalali y Mosquera ^o		Joan Corts	Joan Ivars	Joan Corts			
Alcántara ^o	G. Ça- mora ⁷⁰	Jaume Pomar	Domingo Pérez	Jaume Pomar ⁷¹			
Alcoy*	Jeroni Torrella	Jeroni Torrella	Miquel Joan Filibert	Miquel Joan Filibert ⁷²	9	9	9
Alcudia de Canals ^o	-		Pere Joan Real	Pere Joan Real			
Alfàfar*	Masquefa	Miquel Temprado	Miquel Temprado	Miquel Temprado	1	1	1
Alfara ^o	Beneficio/ Desmem- brada de Torres Torres		Luis Nadal	Gilbert			
Alfarrasi ^o	Bernat Vidal	Bernat Vidal	Bernat Vidal	Bernat Vidal			
Algemesi*	Joan Cardador	Joan Cardador	Joan Cardador	Joan Cardador	2	2	2
Algimia ^o	Luis Adzuara (desmem- brada de Torres Torres)	Luis Adzuara	Luis Adzuara	Pasa a vicaria: Luis Adzuara			
Alginet	Jeroni Coves	Vicaria	Vicaria	Pasa a rectoría: Jeroni Coves ⁷³			

⁶⁴ Tachado: Tormo.

⁶⁵ Tachado: Francesc Tormo.

⁶⁶ Tachado: canonge Parent

⁶⁷ Tachado: Gaspar Casanova, mestre Castro.

⁶⁸ Tachado: Gaspar Casanova.

⁶⁹ Sobrescrito: Casanova.

⁷⁰ Sobrescrito: Joan Roca.

⁷¹ Tachado el nombre.

⁷² Tachado: Jeroni Torrella.

⁷³ Sobrescrito: Ferra.

Alpotron ^o	Joan Ferrer	Joan Ferrer	Joan Pelleia ⁷⁴	Joan Peliga ⁷⁵			
Anna*	F. Soler de Soto	F. Soler Soto	Cristofol Salvador	Christofol Salvador			
Antella ^o	F. Ripoll	Pere Sala	Mestre Bou	Mestre Bou ⁷⁶	-	1	1
Banyeres*	Jeroni Blasco ⁷⁷	Pere Martinez	Mestre Torros/Torres	Torros			
Barxeta ^o		Tudela	Mi Benavent	Miquel Benavent ⁷⁸			
Belgida* ^o	Pere Montiel ⁷⁹	Pere Ferri	Pere Ferri	Pere Ferri	1	1	1
Benaguazil ^o	Joan Lavata	Pere Elies	Miquel Barba	Miquel Barba			
Bene(i)mexis	Nofre Portell	Nofre Portell	Jeroni Valenti	Jeroni Valenti ⁸⁰			
Beniatjar ^o		Joan Andrés	Joan Andrés	Joan Andrés			
Benifaio i Espioca ⁸¹	F. Roca	Vicent Castelló	Dalmau	Dalmau ⁸²	1	1	1
Beniganim* ^o	Nofre Giner	Lo canonge Giner	Vicent Castelló ⁸³	Vicent Castelló	2	2	2
Benimamet ^o	Alonso Asturiano	Alonso Asturiano	Joan de la Tonda	Joan de la Tonda	1	1	1
Benirrama ^o	Gay ⁸⁴	Esteve Tramulles	Joan Pellega	Joan Pelleja			
Benissa i Calp* ^o	D. Carlos de Marquiron	Gaspar Joan Monroig	Gaspar Joan Monroig	Gaspar Joan Monroig	3	3	3
Benissano ^o	vicaria	Jaume Colomer	Jaume Colomer	Jaume Colomer			
Betera*	Rodrigues ⁸⁵	Mijavila	Joan Pasqual	Joan Pasqual			
Biar*	Lo bisbe Stanya	Francesc Estanya	Francesc Estanya	Francesc Stanya	7	7	7
Bicorb/p y Benadris ^o	Antonio Gordo	Antonio Gordo	Jaume Artal	Jaume Artal			
Bisbilim ^o		-		-			
Bocairent*	D. Francisco Sanç de la Llosa	D. Francisco Sanç	D. Francisco Sanç	D. Francisco Sanç	13	17	17
Bolbayt ^o	Joan Peris d'Enguera	Joan Peris	Joan Peris	Joan Peris			
Buñol* ^o	-	Martí Ferrandis	Martí Ferrandis	Martí Ferrandis			
Burjassot	D. Miquel de Ribelles	D. Miquel de Ribelles	Andreu [Martinez] Tarazona	D. Miquel de Ribelles	3	2	2

⁷⁴ Tachado: Andreu Puig.

⁷⁵ Tachado: Ferrer, Andreu Puig.

⁷⁶ Tachado: Pere Sala.

⁷⁷ Sobrescrito: Pere Martinez.

⁷⁸ Tachado: Tudela.

⁷⁹ Sobrescrito: Pere Ferri.

⁸⁰ Tachado: Nofre Portell.

⁸¹ En el s. xv Espioca tenia rector.

⁸² Tachado: F. Gerta.

⁸³ Tachado: Don Jeroni Carros.

⁸⁴ Sobrescrito: Steve.

⁸⁵ Sobrescrito: Joan Joachim.

Callosa°	Aparece como beneficio	Pero Gaçet	Cosme Major	Aparece como beneficio, no como rector Cosme Major			
Campanar	Jeroni Dalmau	Jeroni Dalmau ⁸⁶	Gaspar Trujillo	D. Melchor Sanchis ⁸⁷			
Campells/o°		Jeroni Feliu	Jeroni Feliu	Jeroni Feliu			
Canals*°	Jeroni Abril	Jeroni Abril	Jeroni Abril	Jeroni Abril	1	1	1
Canet*	Baltasar Paella	Baltasar Paella	Vicent del Mir	Ausias Carbonell ⁸⁸	1	1	1
Cárcer (Carcere)*°	Gaspar Joan Honorat Pellicer	Lo canonge Pellicer	Garcia	Canonge Pellicer	3	3	3
Carlet*°	Joan Moreno	Bertomeu Candela	Joan Christofol	Joan Christofol	2	2	2
Carpesa*	Baltasar de Blanes ⁸⁹	Joan Speio	Joan Speio	Joan Speio			
Castalla*	D. Miquel de Ribelles	D. Miquel Ribelles	Mestre Monfort	D. Miquel Ribelles			
Castell de Castell°	Luc Peris	Luch de Peris	Jaume Barreda	Jaume Barreda ⁹⁰			
Castelló de Xàtiva*	Joan Roglà	Joan Roglà	Joan Lluís Aguilar	Joan de Tausida	8	8	9
Castelló de la Pobla de Rugat/Pobla de Castelló de Rugat/Pobla del Duc°	Lo canonge Frigola	Lo canonge Frigola	Mestre Ximeno	Eximeno	3	3	3
Castelló de Rugat*°	-			Jeroni Sanç			
Catamarruc/Catamalur°	Joan García	Joan García	Joan García	Joan García			
Cocentaina*°	D. Guillem de Moncada	Miquel March	Miquel March	Miquel March	14	14	14
Cofrentes°	Jeroni Figuerola ⁹¹						
Cortes de Arenos*	Joan Soriano	Joan Soriano	Joan Soriano	Joan Soriano	1	1	1
Chella*°	Gaspar Honorat Pellicer ⁹²	Nofre Rois	Luis Pineda	Luis Pineda			
Chiva*°	Joan Castan	Joan Fuster	Jeroni Sentpere	Joan Fuster ⁹³			
Chulilla/Xulell*°	Jaume Miquel	Jaume Miquel	Jaume Miquel	Jaume Miquel			
Cofrentes		Jeroni Pérez		Jeroni Pérez			

⁸⁶ Tachados también varios nombres: D. Melchor Sanchis, Ausiàs Carbonell.

⁸⁷ Sobrescrito: Ausiàs Carbonell.

⁸⁸ Sobrescrito: Vicent del Mestre.

⁸⁹ Sobrescrito: Joan Roca.

⁹⁰ Tachado: Luch de Peris.

⁹¹ Sobrescrito: Marco.

⁹² Sobrescrito: Nofre Rois.

⁹³ Sobrescrito: Miquel Jeroni Sent Pere.

Cotes°	Joan Speio ⁹⁴	Beltran	Nicolau	Nicolau			
Cullera*	Canonge Roca	Lo canonge Roca	Lo canonge Roca	Joan Roca	9	9	9
Denia*°	Lo reverent senyor bisbe de Sogorb	Lo col·legi de Gandia	Lo col·legi de Gandia	Lo col·legi de Gandia	14	14	14
Ebo	Culla	Culla	Culla	Culla			
Enguera*	Joan Lazer	Luis Lazer	Luis Lazer	Luis Lazer	2	2	2
Enova*°	Nofre Stanya	Joan Aries	Pujaçons	Joan Aries	1	1	1
Fini(c)strat*	Antoni Lorca	Antonio Lorca	Antonio Lorca	Antonio Lorca	1	1	1
Foios*	Micer Gays	Gays	Albert Rebull	Albert Rebull	1	1	1
La Font de la Figuera*	Joan Baesa ⁹⁵	F. Vila	F. Vila	Francesc Vila			
Fortaleny		Pere Pujaçons	Pere Pujaçons	Pere Pujaçons			
Gallinera*°	Martí Calaforra	Calaforra	Calaforra	Martí Calaforra ⁹⁶			
Garig/Garg*	Joan García	Joan Just	Joan Llobregat	Joan Just ⁹⁷			
Gata°		Cosme Buçot	Cosme Buçot	Cosme Buçot			
Gilet°	Miquel Velasco	Francisco López	Honorat Cabanyelles	Pasa a vicaria: Honorat Cabanyelles			
Godelleta°	Joan Batle	Joan Batle	Joan Batle	Joan Batle			
Gorga*°	Felip Calbo	Felip Calbo	Felip Calbo	Felip Calbo			
Guadalest*°	Joan de Cardona ⁹⁸	Gabriel Monterde	Ferrando Baesa	Ferrando Baesa	1	1	1
Guadassuar*	Pere Barberà	Pere Barberà	Vicent García	Vicent Garcia	2	2	2
Jarafuel (Xerafull)*	Jeroni Ludiel	D. Joan del Milà	D. Joan del Milà	D. Joan del Milà			
Jovata°	Miquel Caragoça ⁹⁹	Bertomeu Sastre	Lluís Mas	Lluís Mas ¹⁰⁰			
Lagar/Algar°		Cosme Feliu	Cosme Feliu	Cosme Feliu			
Lliria*	Angel Caplliure ¹⁰¹		Honorat Alguero	-	18	18	18
Llombai*	Nofre Martínez	Nofre Martínez	Nofre Martínez	-			
La Llosa y Sorio°	Joan Banyeres	Joan Banyeres	Joan Banyeres	Joan Banyeres			
Lorcha/Lorca/Orcha°	Marçal	Joan Marçal	Bernat Prats ¹⁰²	Bernat Prats			

⁹⁴ Sobrescrito: Beltran Jeroni.

⁹⁵ Sobrescrito: F. Vila.

⁹⁶ Nota en el margen: Esta rectoría está borrada y no ha de pagar per manament del reverent capitol.

⁹⁷ Sobrescrito: Pere Corbi.

⁹⁸ Sobrescrito: Ferrando Baesa.

⁹⁹ Sobrescrito: Bertomeu Sastre.

¹⁰⁰ Tachado: Bertomeu Sastre.

¹⁰¹ Sobrescrito: Mestre Alguero.

¹⁰² Tachado: Agulló.

Luchent/Llut-xent* ^o	-	Lo convent	Lo convent	Lo convent	3	3	3
Madrona ¹⁰³ y Dos Aygues* ^o	D, Miquel de Ribelles	D. Miquel de Ribelles	Jeronimo Rubert	D. Miquel Ribelles			
Manises*	Miquel Peris	Jeroni Peres	Nofre Molina ¹⁰⁴	Jaume Guasch ¹⁰⁵			
Manuel ^o	Vicaria (Diego Remires)	Diego Remires	Diego Remires	Diego Remires ¹⁰⁶			
Massalaves ^o	Joan Trilles ¹⁰⁷	Pere Moyà	Luis Montagut ¹⁰⁸	Luis Montagut			
Massamagrell*	Lo canonge Gombau	Lo canonge Almunia	Lo canonge Almunia	Canonge Almunia	1	1	1
Matada	Joan Pello	Joan Pello	Agosti Fines	Agosti Fines ¹⁰⁹			
Meliana	Batiste Mir ¹¹⁰						
Mislata ^o	Antonio Bonet						
Moixent*	Jaume Escrivà	Jaume Escrivà	Bertomeu Andani	Bertomeu Andani ¹¹¹	4	10 ¹¹²	10
Moncada*	Jeroni Belmont	Jeroni Belmont	Joan Pau Porta	Nofre S. Pere ¹¹³	1	2	2
Montaverner ¹¹⁴	Frias	Joan Micó	Theodoro	Joan Micó			
Montesa*	Martí Peres	Fr. Martí Peres		Fr. Martí Peres	2	2	2
Montixelvo ^o	Joan Perpinyà	Joan Perpinyà	Joan Perpinyà	Joan Perpinyà			
Murla* ^o		Joan Martí	Joan Martí	Joan Martí			
Museros*	Luis Roca	Luis Roca	Luc Joan	Luc Joan Roca			
Navarrés* ^o	Vich, alias Cossari	D. Miguel de Ribelles	Melchior Joan	Melchior Joan			
Olocau* ^{o115}	Cosme Riudaura ¹¹⁶				1		
Ollería*	Vicent Beneyto	Lo canonge Beneyto	Lo canonge Beneyto	Canonge Beneyto	2	3	3
Ondara ^o	Benefici (Sambat d'Ureta)	Sambat d'Ureta	Sambat Ureta	Sambat Dureta			
Orba ^o		Esteve Ortola	Esteve Ortola	Esteve Ortola			

¹⁰³ En el texto: Matrona.

¹⁰⁴ Tachado: Jaume Guasch.

¹⁰⁵ Sobrescrito: Nofre Molina.

¹⁰⁶ Sobrescrito: Joan de la Fuente.

¹⁰⁷ Sobrescrito: Pere Moya.

¹⁰⁸ Tachado: Mestre Argaix.

¹⁰⁹ Tachado: Pello, mestre Ramos, Siscar.

¹¹⁰ Sobrescrito: Sebastià Pavia.

¹¹¹ Tachado: Jaume Escrivà.

¹¹² Uno de l'orgue.

¹¹³ Sobrescrito: Joan Gomiz, Joan Pau Porta.

¹¹⁴ En 1554 era rector Jeroni Bravo.

¹¹⁵ En 1461 vicario temporal.

¹¹⁶ Sobrescrito: Miquel Aliaga.

LA CATEDRAL DE VALENCIA EN LAS IMÁGENES URBANAS DEL SIGLO XVI

Pablo Cisneros Álvarez

Universidad Internacional de La Rioja

ESTE texto se centra en la representación de la catedral en las imágenes urbanas del siglo XVI. La catedral se encuentra en obras destacadas como la vista de Wijngaerde de 1563 en la que, para su perfecta percepción, fue virada, ofreciendo una percepción verosímil pero carente de rigor topográfico. Del mismo modo, tras imágenes como la de las Torres de Serranos del *Regiment de la cosa pública* de Eiximenis (1499), la catedral de Valencia se constituye como hito de la ciudad y como imagen metonímica de esta. Paralelamente, la catedral, y especialmente el Miguelete y el cimborrio, comienzan a tener protagonismo en vistas de conjunto, en las que constituyen uno de sus referentes principales. En este sentido, habría que citar el grabado de la *Primera parte de la crónica* de Beuter de 1546, la primera vista de conjunto de Valencia con pretensiones realistas.

Partiendo de la vista de Beuter de 1546, se hará un recorrido por las imágenes contemporáneas y el uso que los impresores hicieron de los tacos xilográficos con la catedral. La catedral estuvo asociada a Valencia en ediciones posteriores de la crónica de Beuter como la de 1563 o su aparición en *Verdadera y copiosa descripción de la insigne ciudad de Valencia* de Miguel de Vargas (1592), ahora ya en la portada del libro. Pero, no siempre estuvo remitiendo a Valencia, como se verá en obras como la de Iovio (1562). Por tanto, desde la imagen de la catedral, se puede conocer mejor el mundo impresor y el uso de las representaciones urbanas.

En definitiva, el objetivo de este estudio es dar a conocer los usos y funciones, así como características morfológicas y representativas, que tuvo la imagen de la catedral de Valencia en el siglo XVI.

1. LOS ANTECEDENTES ICONOGRÁFICOS URBANOS

Hasta el siglo XVI la catedral de Valencia no generó imágenes destacadas. Esto contrasta claramente con otras ciudades en las que su catedral se convierte tempranamente en emblema de la ciudad e ingrediente esencial de sus representaciones. En el caso valenciano, la catedral no tendrá un papel principal, y con una imagen que remita inequívocamente a ella, hasta 1546 con la vista de conjunto de la versión en castellano de la primera parte de la crónica de Beuter, como se verá más adelante.

Sevilla, en este sentido, constituye un ejemplo paradigmático con representaciones urbanas en las que la Giralda tuvo un protagonismo reseñable. Entre otras, se podría citar el relieve tallado en piedra de la lápida sepulcral del canónigo Rodríguez de Matencio de la iglesia de Villasana de Mena en Burgos, el retablo mayor de la catedral de Sevilla –iniciado en 1482–, la pintura *Santas Justa y Rufina* del maestro de Moguer, de en torno a 1500, o el blasón del cabildo en uno de los relieves pétreos que decoran el muro norte de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla, esculpido por Diego de Riaño y Martín de Gainza entre 1529 y 1543¹.

La ciudad de Valencia, antes de la citada vista del libro de Beuter, cuenta con algunos referentes, pero todos ellos carentes de una imagen realista de la catedral.

Valencia empleó, entre al menos 1312 y 1377 –fecha en la que en el *Manual de Consells* se aprueba sustituir la “senyal d’edificis e forma de una ciutat”²–, un escudo en el que una ciudad fortificada³ se asentaba sobre agua. Esta imagen, que ha generado mucha literatura⁴, estuvo vinculada al término de Epidrápolis, es decir, ciudad fundada sobre aguas⁵. Este vocablo, realmente, nunca se empleó para remitir a Valencia, sino que más bien fue inventado en 1505 por Alonso de Proaza en su *Oratio luculenta de laudibus Valentiae*⁶, tal y como apunta McPheeters. Este investigador sugiere que lo inventó para impresionar al jurado universitario en todo lo referente a la ciudad y a su pasado clásico⁷. Más allá de esto, lo importante es que esta imagen estuvo muy presente en la iconografía de Valencia hasta bien entrado el siglo XVII. Antes del XVI, se ve en el sello más antiguo conservado, de 1312, en el *Tercer libro de Gastos de Murs i Valls* (1356) o en la puerta de los Apóstoles de la catedral valenciana (imagen 1), entre otras.

Otra imagen reseñable de Valencia anterior al XVI es la que aparece en los frescos trentistas del castillo de Alcañiz (Teruel)⁸. En ellos se relatan gráficamente pasajes históricos de las conquistas de Jaime I⁹. En una de las escenas del ciclo se recrea el asalto a

¹ M. D. Cabra Loredo y E. M. Santiago Páez, *Iconografía de Sevilla. Tomo primero 1400-1650*, Madrid, pp. 36-47.

² J. Teixidor, *Antigüedades de Valencia: observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado*, Valencia, 1895, tomo I, p. 136.

³ C. Aldana, “Sobre el concepto romano de ciudad fortificada y su pervivencia en la iconografía valenciana”, *Archivo de Arte Valenciano*, LXIX (1988), pp. 3-8.

⁴ Véase entre otros El bachiller torrezno [Torres Belda] “Armas de Valencia”, *Almanaque Las Provincias*, 1880, pp. 63-69; P. Escaplés de Guilló, *Resumen historial de la antigüedad de la ciudad de Valencia de los edetanos o del Cid [...]*, Valencia, 1979, p. 37; G. Escolano, *Década primera de la historia de la insigne [...]*, Valencia, 1611, p. 822; J. Martínez Aloy, “Los rat-penat en el blasón de Valencia”, *Almanaque Las Provincias*, 1882, pp. 104-109; V. M. Rosselló y J. Esteban Chapapría, *La fachada septentrional de la ciudad de Valencia*, Valencia, 2000, pp. 66-74; M. Sanchis Guarner, *La ciutat de València. Síntesi d’Història i de Geografia urbana*, València, 1997, pp. 115-116; J. Sanchis y Sivera, *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*, Valencia, 1909, tomo I, pp. 58-59; J. Teixidor, *op. cit.*, tomo I, pp. 133-139 y 433-434; L. Tramoyeres Blasco, “Lo ratpenat en el escudo de armas de Valencia”, *Boletín de la Real Academia de Historia*, 38 (1901), pp. 438-445 y V. Vives Liern, *Lo rat penat en el escudo de Armas de Valencia. Conferencia dada en la Sección de Arqueología de la Sociedad lo Rat Penat en 13 de marzo de 1900*, Valencia, 1900, pp. 38-40 y 48.

⁵ P. de Medina, *Libro de grandezas y cosas memorables de España [...]*, Sevilla, 1549, f. CXLIX.

⁶ A. de Proaza, *Oratio luculenta de laudibus Valentiae*, Valencia, 1505.

⁷ Hay que recordar que en los estatutos de la universidad se dice que el maestro de retórica podría serlo también para poesía latina y griega y que esta obra se publicó en agradecimiento por la nueva designación de Proaza para ocupar la plaza de catedrático de retórica en la universidad valenciana. D. W. McPheeters, *El humanista español Alonso de Proaza*, Valencia, 1961, p. 148.

⁸ Véase J. F. Méndez (coord.), *Las pinturas murales góticas del castillo de Alcañiz. Restauración 2004* [Zaragoza], [2004].

⁹ J. Rovira i Port y A. Casanovas i Romeu, “El complejo pictórico del Castillo de Alcañiz”, en *El castillo de Alcañiz* [Zaragoza], 1995, pp. 369-426.

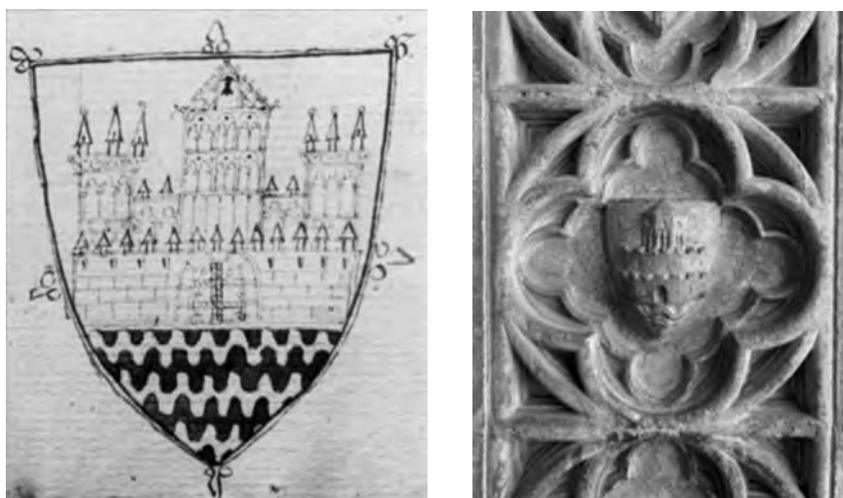


Imagen 1. Izq. *Tercer libro de Gastos de Murs i Valls* (1356). Dcha. Puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia.

una ciudad por las tropas de Jaime I¹⁰. En este fresco de Alcañiz, que representa probablemente a Valencia¹¹, con torres almenadas, no aparece ninguna referencia a la catedral. Su inclusión podría parecer un anacronismo, pero en realidad, especialmente en pintura, no se dudó en incorporar a la catedral al relatar este suceso, aun sabiendo que es un error histórico¹².

Igualmente, en los portulanos medievales se insistió en los mismos valores icónicos para remitir a Valencia. En ellos la imagen de Valencia no proporcionaba una vista personalizada de la ciudad ni tampoco alguna característica que pudiera identificarla –a excepción de la bandera–. Cebrián en su estudio sobre estas imágenes dice que “l’únic element que sovinteja en les vinyetes de València és una torre indefinida que podria evocar el Miquelete [...]”, sin embargo, apunta que en este tipo de documentos no se podrá encontrar al Miquelete detallado hasta la carta portulana de Olives, de 1571¹³.

¹⁰ Véase entre otros J. Caruana Gómez de Barreda, “La orden de Calatrava en Alcañiz”, *Teruel*, 8 (1952), p. 52; C. Cid Priego, “Las pinturas murales del Castillo de Alcañiz”, *Teruel*, 20 (1958), pp. 70-82, F. J. Jiménez Zorzo; I. Martínez Buenaga; J. A. Martínez Prades y J. M. Rubio Samper, *El Castillo de Alcañiz*, Teruel, 1998, p. 45; J. J. Martín González, *Historia de la pintura*, Madrid, 1970, p. 126; V. M. Rosselló y J. Esteban Chaparría, *op. cit.*, p. 107; M. Serrano Coll, *Jaime I el conquistador. Imágenes medievales de un reinado*, Zaragoza, 2008, p. 200; y J. Rovira i Port y A. Casanovas i Romeu, *op. cit.*, p. 420.

¹¹ Es difícil asegurar que lo representado efectivamente sea la conquista de Valencia. Se ha planteado igualmente que podía ser alguna ciudad del Reino de Castilla, por las insignias de aquel reino que ondean en la ciudad, o también la Guerra de los Pedros. Sin embargo, la opinión generalizada es que debe de remitir a Valencia. Véase J. Caruana Gómez de Barreda, “El castillo de Alcañiz”, *Teruel*, 20 (1955), p. 82.

¹² P. Cisneros Álvarez, “La imagen de la ciudad de Valencia en la pintura del siglo XVIII [sic. XVII]”, *Archivo de Arte Valenciano*, 94 (2013), pp. 57-68.

¹³ J. Ll. Cebrián, “Gènova, Barcelona i València en les cartes portulanes dels segles XIV i XV”, *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, 53 (2007), p. 87.

La catedral no generó, como se ha visto, interés en las vistas de conjunto. Tampoco fue representada de manera individualizada. No obstante, sí que tuvo importancia la imagen de las Torres de Serranos en las representaciones, constituyendo, sin duda, el auténtico emblema metonímico de la ciudad. Esto se debe, especialmente, al uso que se le había asignado a esta fortaleza medieval. De hecho, muy poco tiempo después de ser terminadas en 1398, el 23 de marzo de 1402, el rey Martín I y su mujer Blanca de Navarra acceden a la ciudad por el portal de Serranos en el que “devalaren dos àngels de dalt de les torres, cantant molt altamen e bela, ab huna riqua corona, la qual fonch posada al cap de la dita dona Blanca”¹⁴. Hay que mentar otras visitas reales reseñables, y acceso a la ciudad por las torres, como la de Juan II de Aragón, el 8 de febrero de 1459¹⁵. Del mismo modo, en diciembre de 1414 el papa Benedicto XIII fue recibido en procesión –que se había iniciado en la catedral de Valencia– en el portal de Serranos. Desde allí, tanto la procesión como la comitiva papal entraron a la ciudad solemnemente¹⁶. También el cardenal Rodrigo de Borja llegó a la ciudad el viernes 18 de junio de 1472 por la playa de Valencia para ir a la ciudad y acceder a través de las Torres de Serranos¹⁷. Tres días después, las torres fueron elegidas, de nuevo, para ver la procesión del Corpus¹⁸.

Este contexto, sin duda, condicionó que fueran precisamente las Torres de Serranos el verdadero emblema de la ciudad, como así se ve en la principal imagen urbana conservada de la ciudad antes del xvi.

La primera imagen de entidad de Valencia es la contraportada del *Regiment de la cosa pública* (imagen 2) de Francesc Eiximenis (Girona, 1330–Perpiñán, 1409)¹⁹ –autor de clara implicación teórica urbana²⁰– impresa por el alemán, nacido en Basilea²¹, Cristóbal Cofman²². Con esta imagen, “la representación metonímica de la ciudad de Valencia queda materializada²³”, al menos en el siglo xv y gran parte del xvi. Esta xilografía, de autor desconocido²⁴, supone el primer acercamiento realista a una arquitectura de Valencia. Artísticamente, el grabado es un alarde técnico por estar impreso a dos tintas y presentar un incipiente interés por captar la perspectiva de los sillares y del edificio. No obstante, también mantiene elementos medievales como el escaso naturalismo de los drapeados, quizás motivados por el poco detallismo de las primeras xilografías, o la perspectiva jerár-

¹⁴ M. D. Cabanes Pecourt, *Dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*, Zaragoza, 1992, p. 228.

¹⁵ Los documentos que contienen los preparativos para esta entrada fueron publicados en S. Carreres Zacarés, *Ensayo de una Bibliografía de Libros de Fiestas celebradas en Valencia y su Antiguo Reino*, Valencia, 1925, pp. 114-128.

¹⁶ S. Carreres Zacarés, *op. cit.*, p. 62 y J. Martí Mestre (ed.), *Libre de Antiquitats de la Seu de València*, Valencia y Barcelona, 1994, vol. I, pp. 46-48.

¹⁷ J. Martí Mestre (ed.), *op. cit.*, pp. 37-38.

¹⁸ M. D. Cabanes Pecourt, *op. cit.*, p. 344. Véase igualmente M. Falomir Faus, *Actividad artística en la ciudad de Valencia (1472-1522). La obra de arte, sus artífices y comitentes*, Valencia, 1996, pp. 402-403.

¹⁹ Sobre esta imagen véase P. Cisneros Álvarez, *La imagen grabada de la ciudad de Valencia entre 1499 y 1695*, Valencia, tesis doctoral, 2012, pp. 59-135; M. Falomir Faus, *op. cit.*, pp. 400-401; y A. Serra Desfilis, “El portal de Serranos en los siglos xiv y xv”, en *Las Torres de Serranos. Historia y restauración*, 2003, pp. 11-26.

²⁰ V. A. Moreno, “Francesc Eiximenis, l’home que va somiar una nova ciutat”, en *La Casa de la Ciutat i el Bon Govern*, Valencia, 2022, pp. 11-73.

²¹ H. del Castillo, *Cancionero general*, Valencia, 1511, f. CCXXXIII.

²² R. Blasco, “Síntesi històrica de la impremta valenciana”, en *La impremta valenciana*, Valencia, 1990, p. 63.

²³ F. Marías, “La arquitectura de la ciudad de Valencia en la encrucijada del siglo xv: Lo moderno, lo antiguo y lo romano”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 12 (2000), p. 31.

²⁴ P. Cisneros Álvarez, “El autor de la imagen de las Torres de Serranos del ‘Regiment de la cosa pública’ (1499) de Eiximenis”, en *V Pasiones Bibliográfica*, Valencia, 2021, pp. 11-24.



Imagen 2. Arriba. Contraportada del *Regiment de la cosa pública*. Abajo. Imagen de *Probadas flores romanas*.

quica de los personajes. Pero, más allá de esto, interesa que las Torres de Serranos, debido a su función de receptáculo regio, se habían convertido en imagen remitente de Valencia, función que perdió poco después. Tras el grave incendio de la noche del 15 de febrero de 1586 en la Casa de la Ciudad que ocasionó importantes daños en las prisiones altas y los calabozos²⁵, se convirtió en cárcel de la ciudad. Muy significativas son las palabras de Felipe Gauna sobre los festejos celebrados en Valencia con motivo del casamiento entre Felipe III y Margarita de Austria en 1599. Ahora, al transcurrir por las Torres de Serranos era “lástima de hojr los gritos que davan los pressos que en ellas estavan pidiendo misericordia [...]”²⁶.

La importancia de esta imagen en el contexto valenciano hizo que, como referencia de Valencia, se utilizase en otras publicaciones a pesar de aparecer descontextualizada por la temática de los libros. El grabado de las Torres de Serranos apareció en las *Fábulas* de Esopo, publicadas en torno a 1500 por Cofman, pues en el f. B10v hay un “grabado en madera representando las Torres de Serranos como el del *Regiment de la cosa publica* por Francisco Ximenes”²⁷. No se conoce ejemplar, la última noticia que tenemos la dio Norton en 1978²⁸. Sí se conoce la obra *Probadas flores romanas* (imagen 2), impresa en Valencia por Jorge Costilla en 1513²⁹. Solo se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional con la signatura R/4122. Evidentemente, la relación de las Torres de Serranos con un tratado de medicina es nula. Pero, sí que nos habla de la importancia de esta imagen en el contexto literario valenciano, así como de su demanda.

Como se ha visto, la catedral de Valencia no generó imágenes, ni siquiera de poca importancia, antes del siglo XVI. Se puede decir que en este contexto el referente de la ciudad eran las Torres de Serranos. Esto, como se verá, cambiará en el siglo XVI.

2. LA CATEDRAL DE VALENCIA EN LAS IMÁGENES URBANAS DEL SIGLO XVI

En el siglo XVI, como se ha adelantado, la catedral comenzó a aparecer en las imágenes urbanas de la ciudad. Sin embargo, su representación no fue igual que lo habían sido las Torres de Serranos, sino que su inclusión siempre será dentro de las imágenes de conjunto y no de todas las que se generaron. Es importante precisar que será en el siglo XVI cuando se configure el punto de vista más representativo para retratar a la ciudad. Este fue desde el norte. Desde el septentrión la ciudad mostraba su cara más espectacular con el río Turia y sus puentes abrazando la muralla medieval, que saludaba al visitante con entradas tan imponentes como las Torres de Serranos, o el bello y desaparecido portal de San José. De dentro del cinturón amurallado, tanto el Miguelete como el cimborrio emergen con fuerza en la imagen y constituyen uno de los ingredientes esenciales para que la representación remita, inequívocamente, a Valencia. A pesar de esto, el referente visual de

²⁵ F. Iborra Bernard, “L’antiga Casa de la Ciutat de València...”, p. 183.

²⁶ F. Gauna, *Relación de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del casamiento de Felipe III*, Valencia, 1926-1927, vol. I, p. 269.

²⁷ C. Haebler, *Tipografía ibérica del siglo XV. Reproducción en facsímil de todos los caracteres tipográficos empleados en España y Portugal hasta el año de 1500*, La Haya, 1902, p. 170.

²⁸ F. J. Norton, *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge/ London/ New York/ Melbourne, 1978, p. 414.

²⁹ Véase igualmente [J. Sancho Rayón], *Probadas flores romanas de famosos* [...], Madrid, ca. 1880 y también [J. R. Trasmiera], *Probadas flores romanas*, Valencia, 2000 y en otra edición facsímil en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXIV, 7-9 (1930), pp. 289-308.

la catedral siempre estuvo presente en la percepción de conjunto de la ciudad, nunca fue representada en el XVI individualmente, como sí ocurrirá en el siglo XVII³⁰. Además, la reutilización de las imágenes fue más constante que en la centuria anterior, con lo que los usos que se le asignaron a la catedral y a la imagen de Valencia fueron más variados.

Al hilo de lo anterior, nada más comenzar el siglo XVI, hay un documento que habla de la demanda de imágenes de Valencia en los círculos lectores e intelectuales de la ciudad. En este sentido, resulta interesantísimo un documento recogido por Philippe Berger, del 28 de mayo de 1505, en el cual Joan Jofré se compromete a imprimir quinientos ejemplares de una obra cuya edición será financiada por R. del Ort, doctor en derecho, Johan Batiste, médico de la reina, J. Ferrer, maestro en artes, y el padre Almenara, bachiller, en la que debería estamparse un grabado que representase a la ciudad de Valencia –“etiamque facere unam figuram ad haginem modum et similitudinem civitatis Valencie”–. Berger considera que tuvo que ser una obra de carácter menor, debido al tiempo de ejecución –un mes– y, sobre todo, al sueldo que cobró el impresor –9 libras–. La documentación no hace referencia ni al autor ni al título de la obra. Tan solo se expone que tendrá que inspirarse en las *Conclusiones* del P. Almenara. A pesar de la poca importancia que se le supone a esta impresión, este documento constata una demanda de imágenes de Valencia. Al no haberse localizado ejemplar, no se conoce cómo fue esta vista de Valencia³¹.



Imagen 3. Vista de Valencia de la *Primera parte de la crónica* de Pere Antoni Beuter.

Con la publicación en 1546 de la xilografía de Valencia de la *Primera parte de la crónica* de Pere Antoni Beuter quedaba fijado el punto de vista más característico de su imagen urbana (imagen 3). Esta, además, supone una novedad con relación a muchas de las

³⁰ P. Cisneros Álvarez, *op. cit.*, 2012, p. 565 y P. Cisneros Álvarez, “Noticias en torno a la publicación del libro ‘El siglo quarto de la Conquista de Valencia’ (1640) de Marco Antonio Ortí”, en *Pasiones bibliográficas* 4, 2019, p.14.

³¹ Archivo de Protocolos del Patriarca [=APPP]. protocolos de Luís Ariño, sig. 865, citado en P. Berger, *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*, Valencia, tomo 2, pp. 464-466.